

H

G

B

Академия транскультурного обмена (AtA) при Высшей школе графики и полиграфического дизайна г. Лейпциг (HGB Leipzig)

Высшая школа графики и полиграфического дизайна г. Лейпциг (HGB)

Высшая школа графики и полиграфического дизайна г. Лейпциг — Академия изобразительных искусств г. Лейпциг (нем. Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, англ. Academy of Fine Arts Leipzig) - одна из старейших и наиболее известных академий искусств в Европе. и уже более 250 лет является одним из ключевых образовательных учреждений в сфере искусства и дизайна. Высокому уровню академического престижа высшая школа обязана ведущим профессорам в области современного изобразительного искусства и графического дизайна, высоко квалифицированным сотрудникам, а также многочисленным выпускникам, оказывающим непосредственное влияние на развитие культуры всего мирового сообщества.

Многочисленные партнеры Высшей школы из различных областей изобразительного искусства и графического дизайна, а также из сфер науки и экономики дают бесчисленное количество возможностей для укрепления международного сотрудничества и способствуют устойчивому развитию качества образования.

Академия транскультурного обмена (AtA)

Среди новых миграционных вызовов, с которыми сталкивается современный мир, пожалуй, самым острым вопросом является интеграция мигрантов. Решение проблемы интеграции беженцев является неотъемлемой задачей миграционного процесса в значительной степени связанного с преобразованиями, которые затрагивают широкий круг высокоприоритетных вопросов в жизни общества. Именно миграция способствует обмену взглядами и идеями, ведущими к инновациям в технологиях, науке, искусстве и других областях.

Академия транскультурного обмена (AtA) при Высшей школе графики и полиграфического дизайна г. Лейпциг (HGB Leipzig) является первой учебной программой для беженцев на всей территории ФРГ, в рамках которой её участники могут не только приобрести необходимый спектр знаний для успешного прохождения основного обучения, но также по её окончании быть официально зачислены в HGB Leipzig. Программа нацелена на оказание поддержки и приобщение людей с опытом миграции, а также создание базы для развития толерантного отношения и равноправного существования и сотрудничества всех людей, независимо от их национальной принадлежности. При этом Высшая школа (HGB) стремится не только обеспечить доступ беженцев и мигрантов к образованию, но так же переосмыслить само место искусства и методы его преподавания, в том числе для того, чтоб переопределить канон белого западного искусства. Это требует разработки образовательной среды, которая критически относится к дискриминации.

Программа обучения

Максимальный срок обучения на программе составляет 4 семестра (2 года). При успешном окончании программы AtA студенты могут перейти на базовый курс Высшей школы графики и полиграфического дизайна (HGB) или же присоединиться к одному из специализированных классов основного курса; после чего, при условии успешного завершения курса, получить диплом о высшем образовании. Для этого необходим высокий языковой уровень, подтвержденный сертификатом TestDaf, а также способность продемонстрировать художественные навыки и способности. Успешное окончание программы AtA не дает студентам ученой степени бакалавра или магистра. Однако достижения, полученные во время обучения по программе AtA, учитываются при переходе на дипломный курс HGB и засчитываются после сдачи соответствующего экзамена.

Языковые курсы

В программу AtA внутри Высшей школы включены курсы немецкого как иностранного языка (в случае, если программа получит дальнейшее финансирование). Языковые курсы проходят на регулярной основе. Учащихся распределяют на небольшие группы в зависимости от начального уровня знаний от A1 до C1. Помимо классических уроков немецкого языка, курсы также включают научную и профессиональную лексику, необходимую студентам в их специализированной профессиональной области. Во время каникул учащиеся имеют возможность дополнительно пройти интенсивные курсы немецкого языка.

В соответствии с «Правилами зачисления», владение немецким языком необходимо для зачисления на дипломный курс в Высшую школу графики и полиграфического дизайна Лейпцига (см. §28, пункт 5). В соответствии с разделом §28 пункт. 8, уровень немецкого языка должны быть подтвержден к моменту подачи заявления о допуске к итоговому экзамену курса по программе обучения.

Посещение семинаров

У учащихся по программе AtA предоставляется возможность посещения занятий и семинаров по специальности в рамках основного потока обучения студентов, для интеграции и более глубокого погружения в процесс обучения.

Мастерские

На программе предоставляется возможность знакомства с мастерскими печатной графики и аудиовизуальной лабораторией.

Заявка на поступление на зимний семестр 2023/2024

Поступление в Академию транскультурного обмена возможно после прохождения вступительных экзаменов, а также предъявления подтверждающего документа о разрешении на пребывание на территории ФРГ (Aufenthaltsbescheid), предоставленный Федеральным ведомством по делам миграции и беженцев (BAMF).

H

G

B

Прием заявок на зимний семестр 2023/2024 начинается 1 марта 2023 и заканчивается 31 мая 2023 года.

Для поступления необходимо предоставить следующий пакет документов:

1. Краткое сопроводительное письмо на немецком или английском языке. В письме должна содержаться информация о:
желаемой области образования;
уровне владения немецким языком;
предыдущем образовании и опыте творческой деятельности.
2. Выборка из не более, чем 5 художественных или дизайнерских работ, в соответствии с выбранным учебным направлением (например, ссылка на портфолио, личный сайт или Instagram). При наличии, свидетельство об образовании в области искусства и/или дизайна на родине или в стране предыдущего проживания.
3. Доказательство проживания:
действующий вид на жительство от Федерального ведомства по делам миграции и беженцев (BAMF), возможно, скан удостоверения личности или
свидетельство о действующей процедуре предоставления убежища, или
свидетельство того, что вам предоставлен вид на жительство для временной защиты (§ 24 AufenthG) в соответствии с Директивой ЕС 2001/55/EG, при необходимости скан вашего удостоверения личности.
4. Процедура подачи заявки
Пакет документов для поступления необходимо отправить в электронном виде по адресу ata@hgb-leipzig.de до 31 мая 2023 года.
На первом этапе документы будут рассмотрены приемной комиссией и проверены на соответствие.
При наличии всех необходимых документов абитуриента пригласят на вступительный экзамен (знакомство) с 19.06. по 23.06.2023 года.
После прохождения экзамена абитуриент получит письменное уведомление об окончательном результате.
В случае положительного результата, вы можете быть зачислены в Высшую школу графики и полиграфического дизайна Лейпцига (HGB).

Заявки и вопросы присылайте на электронный адрес: ata@hgb-leipzig.de

Дополнительную информацию об обучении на программе AtA, в том числе и на других языках, см. в разделе:

www.hgb-leipzig.de/lehre/akademiefuertranskulturellenaustausch/

H

G

B

Контактная информация

Председатель Академии (AtA)
профессор г-жа Катрин Кёпперт
ata@hgb-leipzig.de

Руководитель отдела по учебной работе
г-жа Росвита Хармел
тел. +49 (0) 341 21 35-144/ -251
sg_studium@hgb-leipzig.de

Отдел по социальным вопросам
sozialberatung@studentenwerk-leipzig.de

Академия транскультурного обмена софинансируется за счет налоговых средств на основе бюджета, принятого депутатами Парламента Саксонии.



Факультеты Высшей школы графики и полиграфического дизайна г. Лейпциг

HGB Leipzig включает в себя четыре направления:

- факультет графики и книжного дизайна
- факультет фотографии
- факультет живописи/графики
- факультет медиа-искусств

Художественно-практическое обучение проходит на занятиях в классах, графических мастерских и аудиовизуальной лаборатории HGB Leipzig. Эти занятия дополняются теоретическими исследованиями в области истории и теории искусства, медиа, культурологии и философии. Обучение по всем направлениям состоит из базового курса (4 семестра) и основного курса (6 семестров). Окончание обучения завершается написанием дипломной работы и предоставлением творческой экзаменационной работы по направлению обучения. Выставочная галерея при Высшей школе, Издательско - полиграфический Институт, а также учреждения-партнеры предоставляют возможность студентам проводить выставку своих работ. Отдел содействия занятости и трудоустройства подготавливает студентов к выходу на рынок труда.

Н

G

В

Факультет живописи/графики

Главной целью обучения на факультете Живописи/Графики является развитие творческого потенциала студентов. На индивидуальных и групповых занятиях студенты знакомятся с традиционными и новыми техниками живописи. В процессе обучения применяются различные теоретические и практические методы и приемы. Учебная программа нацелена на подготовку высококвалифицированных компетентных специалистов широкого профиля.

Факультет графики и книжного дизайна

За последние десятилетия графический дизайн существенно эволюционировал, приобрел новое значение и звучание. До эпохи настольной издательской системы дизайнер был всего лишь одним из нескольких игроков. Современный художник и дизайнер должен обладать не только безупречным вкусом и безусловным талантом. Сегодня не обойтись без качественной подготовки, изучения истории дизайна и теории искусства. Студенты идут путём постижения академического рисунка и живописи, уделяя необходимое внимание при этом традиционной и компьютерной графике, современным методикам художественного конструирования и допечатной подготовке изданий.

На занятиях решаются сложные художественные задачи, которые будут возникать в профессиональной деятельности: проектирование фирменного стиля, дизайн и иллюстрирование различных видов печатных и электронных изданий. Важное место в образовательном процессе занимает проектная деятельность. В процессе обучения студенты изучают современные методы и технологии дизайн-проектирования для создания актуального информационного продукта (в печатной и цифровой форме), а также ведут активную профессиональную творческую деятельность.

Факультет фотографии

Одним из самых сильных, самых влиятельных визуальных средств нашего времени в мире является фотография. Искусство создания фотографии отражает творческое видение фотографа как художника и занимает одно из ключевых мест в истории и современной массовой культуре.

Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка. Произведения фотоискусства могут быть как художественным вымыслом, так и художественным документом и противопоставляются бытовой и коммерческой фотографии, которая используется для рекламы товаров и услуг. Развитие собственного художественного мировоззрения и визуального языка является основной целью курса. В основной процесс обучения входит большой спектр проектных работ и экскурсий.

Н

G

В

Факультет медиа-искусств

Современное изобразительное искусство связано непосредственно с производством изображений, например, в кино, Интернете или публичном пространстве. Обучение проходит в ателье, студиях и лабораториях Высшей школы, которые оснащены высококачественным оборудованием, что отражает разнообразие областей обучения. Связь между художественной практикой и дискурсами теории искусств и медиа, анализом теории кино, а также эстетическим и философским вопросом является неотъемлемой частью курсов, преподавания и научных исследований.

В основе обучения лежит свобода искусства и культуры, а также концептуальные, процессуальные, перформативные, экспериментальные методы. Не менее важным является приобретение коммуникативных и организационных навыков для формирования самостоятельной художественной позиции. Групповая и проектная работа, экскурсии и выставки являются частью междисциплинарного обучения.

Институт теории

Обучение в институте теории изобразительных искусств тесно связано с деятельностью творческих факультетов. Это позволяет учащимся участвовать в современном художественном процессе и самостоятельно проводить глубокий критический разбор своих работ. В то же время оно направлено на передачу знаний, связанных с искусством, в соответствии с методологическими, историческими, техническими и философскими аспектами. Изучение теории дает учащимся возможность раскрытия художественной деятельности в социальном контексте и привнесение в воспроизводимое познания изображаемого.