

Beatrice von Bismarck - Publikationen

Herausgeberschaft

2014 Timing - On the Temporal Dimensions of Exhibiting, Berlin 2014 (zusammen mit Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schafaff, Thomas Weski)

Aufsätze

2009 Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung. Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener *Installation*, in: Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens, Berlin 2009.

Wiederabgedruckt in:

- Hermann Parzinger, Stefan Aue, Günter Stock (Hg.): ArteFakte: Wissen ist Kunst - Kunst ist Wissen, Bielefeld 2014, S. 451-465.

2012 Curating Curators, in: Texte zur Kunst, Juni 2012, 22. Jg., Heft 86, S. 42-61.

Wiederabgedruckt in erweiterter Fassung in:

- Kunst oder Leben. Ästhetik und Biopolitik (anlässlich der Galerieprojekts „curated by_Vienna“ 2012), Nürnberg 2012, S. 32-44.

Ausstellungen, Agenten und Aufmerksamkeit – in der Räumen der Bücher Ruschas/ Exhibitions, Agents, and Attention – In the Spaces of Ruscha's Books, in: Yilmaz Dziewior (Hg.): Reading Ed Ruscha, Bregenz 2012, 54-65/ 66-75.

Studio, Lager und Legende: Zu Tacita Deans „Section Cinema (Homage to Marcel Broodthaers)“ (2002), in: Guido Reuter/ Martin Schieder (Hg.): Inside/ Outside. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst, Petersberg 2012, S. 92-98.

Showing Showing: Louise Lawler and the Art of Curatorial Hospitality, in: Maria Lind (Hg.): Performing the Curatorial. Within and Beyond Art, Berlin 2012, S. 135-145.

The Exhibition as Collective, in: Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Cultures of the Curatorial, Berlin 2012 S. 289-302.

• Deutsche Fassung in:

- Kai-Uwe Hemken (Hg.): Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert, Bielefeld 2015, 185-199.

Curating/ Curatorial. A Conversation between Irit Rogoff and Beatrice von Bismarck, in: Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Cultures of the Curatorial, Berlin 2012 S. 21-38.

Exhibitions, Forensics, and the Agency of Objects. Eyal Weizman in Conversation with Beatrice von Bismarck and Jörn Schafaff, in: Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Cultures of the Curatorial, Berlin 2012 S. 85-95.

Space, Presentation, Possibility. Hannah Hurtzig in Conversation with Beatrice von Bismarck and Jörn Schafaff, in: Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Cultures of the Curatorial, Berlin 2012 S. 151-165.

Introduction, (zusammen mit Jörn Schafaff und Thomas Weski), in: Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Cultures of the Curatorial, Berlin 2012 S. 7-16.

2013

Steps and Gaps: Curatorial Perspectives on Dance and Archives, in: Gabriele Brandstetter/ Gabriele Klein (Hg.): Dance [and] Theory, Bielefeld 2013, S. 213-217.

Das Licht des Schattens, in: Stefan Moritz Becker: Der Schatten der Baracke, Heidelberg/ Berlin (Kehrer) 2013, S. 44-49.

Studio, Storage, Legend - The Work of Hiding in Tacita Dean's „Section Cinema (Homage to Marcel Broodthaers)“, in: Rachel Esner, Sandra Kisters, Ann-Sophie Lehmann (Hg.): Hiding Making Showing Creation. The Studio from Turner to Tacita Dean, Amsterdam (Amsterdam University Press) 2013, Amsterdam 2013 S. 176-187.

Kulturen des Kuratorischen, in: ARGE schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und –praxis, Wien/ Köln/ Weimar (Böhlau) 2013, S. 166.

Harald Szeemann et l'art de l'exposition, in: Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La Revue de l'INHA, 2013/ 1, S. 176-182.

Kunst, Ausstellung und Gastfreundschaft. Thomas Locher und Beatrice von Bismarck (im Gespräch), in: Thomas Locher. / Kubus. Sparda-Kunstpreis im Kunstmuseum Stuttgart, Bielefeld (Kerber Verlag) 2013, S. 6-21.

Im Angesicht der Kunst - Joëlle Tuerlinckx und die Politik der Präsentation, in: Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann, Anselm Stadler (Hg.): Künste und Regelwerk, München (Silke Schreiber) 2013, S. 25-31.

Wiederabgedruckt in:

- Andrea Sarkoparnig, Andreas Wolfsteiner, Jürgen Bohm (Hg.): Paradigmen-Wechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften, Berlin/ Boston 2014, S.247-257.

Kippfiguren im Raum/ Image Ambiguity, in: Eran Schaerf- Disorder of Appearance. Käthe-Kollwitz-Preis 2013, (Ausst. Kat. Akademie der Künste Berlin), Berlin (Akademie der Künste) 2013, S. 9-18, 21-30.

Präsentationalität, in: Jörn Schafaff, Nina Schallenberg, Tobias Vogt (Hg.): Kunst - Begriffe. Von Allegorie bis Zip, Köln (Buchhandlung Walther König) 2013, S. 223- 227.

2014

Out of Sync, or Curatorial Heterochronicity. Anti-Ilussion: Procedures - Materials (1969), in: Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Timing - On the Temporal Dimensions of Exhibiting, Berlin 2014, S. 301-318.

Introduction (Zusammen mit Rike Frank, Benjamin Meyer-Kahmer, Jörn Schafaff, Thomas Weski), in: Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schafaff, Thomas Weski (Hg.): Timing - On the Temporal Dimensions of Exhibiting, Berlin 2014, S. 7-10.

Of(f) Museums - Fragen zur Präsentation einiger Bilder im Freien/ Of(f) Museums - Issues Around the Open-Air Presentation of Several Pictures, in: Thomas Thiel (Hg.): Museum Off Museums, Berlin/ Bielefeld 2014, S. 14-19.

Curating, in: Hubertus Butin (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2014, S. 58-61. (überarb. Fassung, Erstveröff. in Hubertus Butin (Hg.): Dumonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002, S. 56-59, 279-282.)

Teamwork und Selbstorganisation, in: Hubertus Butin (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2014, S. 326-328. (überarb. Fassung, Erstveröff. in Hubertus Butin (Hg.): Dumonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002, S. 56-59, 279-282.)

Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung. Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener Installation, in: Hermann Parzinger, Stefan Aue, Günter Stock (Hg.): ArteFakte: Wissen ist Kunst - Kunst ist Wissen, Bielefeld 2014, S. 451-465. (Erstveröff. in Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens, Berlin 2009.)

Im Angesicht der Kunst - Joëlle Tuerlinckx und die Politik der Präsentation, in: Andrea Sarkoparnig, Andreas Wolfsteiner, Jürgen Bohm (Hg.): Paradigmen-Wechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften, Berlin/ Boston 2014, S.247-257. (Erstveröff. in Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann, Anselm Stadler (Hg.): Künste und Regelwerk, München 2013, S. 25-31.)