

Beatrice von Bismarck - Symposien/ Tagungen

- 1999** **Erweiterte künstlerische Ausbildung im Kontext. Perspektiven einer Theorie und Praxis verbindenden Galeriearbeit**
(zusammen mit Dieter Daniels, Alexander Koch und Christine Rink), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (Januar 2000). Mit: Helmut Draxler (München/ Stuttgart), Anna Harding (London), Ulrike Kremeier (Berlin), Catherine Queloz (Genf), Andreas Spiegl (Wien), Ulf Wuggenig (Lüneburg/ Hannover)
- Art, Ecology and Sustainable Development**
(zusammen mit Ulf Wuggenig), Kunstraum der Universität Lüneburg (Januar 2000). Mit: Carlos Basualdo (New York), Yung Ho Chang (Peking), Alain Lipietz (Brüssel/ Paris), Ariane Müller (Wien/ Berlin), Hans Ulrich Obrist (Paris), Stefan Römer (Köln), Astrid Wege (Köln), Yvonne Volkart (Zürich)
- 2002** **In welcher Haltung arbeiten Sie bevorzugt? Kunst im Verhältnis zur Konstruktion von Arbeit**
(zusammen mit Alexander Koch), Hochschule für Grafik und Buchkunst. Leipzig (Januar 2002). Mit: Holger Kube Ventura (Werkleitz/ Berlin), Renate Lorenz (Berlin), Marion von Osten (Zürich), Ulf Wuggenig (Lüneburg/ Hannover)
- Grenzbespielungen. Performativität und Übergangszonen**
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Oktober 2002). Mit: Roger M. Buerger (Wien), Farida Heuck (München/ Ljubjana), Ralf Hohmann (Weimar), Angela Melitopoulos (Köln), Ruth Noack (Wien), Gerald Raunig (Wien), Juliane Rebentisch (Berlin), Irit Rogoff (London), Ruth Sonderegger (Amsterdam), Hito Steyerl (Berlin/ München/ Wien), Manuela Unverzagt (München/ Ljubjana)
- be creative! Der kreative Imperativ**
(zusammen mit Alexander Koch), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Dezember 2002). Mit Oliver Marchart (Basel/ Wien), Marion von Osten (Zürich/ Berlin), Peter Spillmann (Zürich)
- 2003** **Globalisierung – Hierarchisierung. Zur Konstruktion und Funktion kultureller Dominanz, Podiumsdiskussion zur Sektion „Globalisierung –Hierarchisierung. Zur Konstruktion und Funktion kultureller Dominanz“**
XXVII. Deutschen Kunsthistorikertag, Universität Leipzig (März 2003). Mit: Ursula Biemann (Zürich), Marina Grzinic (Ljubljana), Isaac Julien (London), Hito Steyerl (Berlin)
- 2007** **Representations of the „Other“. The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu“**
(zusammen mit Ulf Wuggenig), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig / KW Institute for Contemporary Art, Berlin/ Leuphana University Lüneburg (Mai/ Juni 2007) Mit: Christine Frisinghelli (Graz), Christian Kravagna (Wien), Ruth Sonderegger (Amsterdam), Hans Haacke (New York), Isabelle Graw (Berlin), Andrea Fraser (New York/ Los Angeles), Catherine David (Paris), John Miller (New York/ Berlin), Franz Schultheis (Genf, St. Gallen), Olivier Christin (Paris), Nirmal Puwar (London), Helmut Draxler (Berlin / Stuttgart)

- 2008** **Kunst, Sichtbarkeit, Ökonomie**
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (November 2008). Mit: Hildegund Amanshauser (Münster), Martin Beck (Wien, New York), Ulrich Bröckling (Leipzig), Tom Holert (Wien, Berlin), Maria Lind (Annandale-on-Hudson), Kerstin Niemann (Eindhoven), Barbara Steiner (Leipzig), Nora Sternfeld (Wien), Jan Verwoert (Berlin, Rotterdam), Ulf Wuggenig (Lüneburg, Hannover)
- 2010** **Cultures of the Curatorial**
(zusammen mit Jörn Schaffaff und Thomas Weski), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (Januar 2010). Mit Daniel Birnbaum (Frankfurt), Gabriele Brandstetter (Berlin), Liam Gillick (New York), Hannah Hurtzig (Berlin), Maria Lind (Annandale), Marion von Osten (Vienna), Raqs Media Collective (New Delhi), Dorothee Richter (Zürich), Irit Rogoff (London), Barbara Steiner (Leipzig), Nora Sternfeld (Vienna), Hito Steyerl (Berlin), Anton Vidokle (New York/Berlin), Tirdad Zolghadr (Berlin)
- 2011** **Kunst auszustellen**
(zusammen mit Martin Schieder, Alexandre Kostka und Caroline Moine), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Leipzig, (Dezember 2011). Mit: Nike Bätzner (Halle), Renate Buschmann (Düsseldorf), Frédéric Bußmann (Leipzig), Nanne Buurman (Leipzig), Gabriele Genge (Duisburg-Essen), Stefan Gronert (Bonn), Dorothea von Hantelmann (Berlin), Friederike Kitschen (Berlin), Antje Kramer (Rennes), Vera Lauf (Leipzig), Fiona McGovern (Berlin), Benjamin Meyer-Krahmer (Berlin), Jörn Schaffaff (Berlin), Annette Tietenberg (Braunschweig), Beat Wyss (Zürich)
- 2012** **Timing – On the Temporal Dimensions of Exhibiting**
(zusammen mit Rike Frank, Jörn Schaffaff und Thomas Weski), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (Januar 2012). Mit: Pierre Bal-Blanc (Paris), Bassam el Baroni (Cairo), Claire Bishop (New York), Sabine Breitwieser (New York), Barbara Clausen (Montreal), Adrian Heathfield (London), Nikolaus Hirsch (Frankfurt/M.), Maria Muhle (Weimar), Philippe Parreno (Paris), Harmut Rosa (Jena), Bennett Simpson (Los Angeles), Kerstin Stakemeier (Berlin), Gregor Stemmerich (Berlin)
- Hospitality – Hosting Relations in Exhibitions**
(zusammen mit Benjamin Meyer-Krahmer und Thomas Weski), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (Dezember 2012). Mit: Nanne Buurman (Berlin), Erik Hagoort (Amsterdam), Jenny Walden (Portsmouth), Jörn Schaffaff (Berlin), Maja Ciric (Belgrad), Philipp Kleinmichel (Berlin), Wiebke Gronemeyer (Hamburg), Alice Creischer (Berlin), Lorenzo Fusi (London), Ulf Wuggenig (Lüneburg), Beti Žerovc (Ljubljana), Stefan Römer (Berlin), Anthony Huberman (New York)
- 2014** **Curatorial Things**
(zusammen mit Benjamin Meyer-Krahmer), Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Oktober 2014). Mit: Sabeth Buchmann (Wien), Clémentine Deliss (Frankfurt/M.), Anselm Franke (Berlin), André Lepecki (New York), Maria Lind (Stockholm), Florian Malzacher (Berlin), Susanne Neubauer (Berlin), Kerstin Schankweiler (Berlin), Peter Schneemann (Bern), Jana Scholze (London)