

SLUG PROTOCOLS

Fachklasse Performative Künste Prof. Isabel Lewis, künstlerische Mitarbeit Lissy Willberg. Die Fachklasse für Performative Künste zeigt neue Werke Studierender in verschiedenen Räumen sowie eine Gemeinschaftsarbeit mit dem Titel *Slug Protocols*.

Slug Protocols (Raum 2.32a und weitere Zwischenbereiche) initiiert Prozesse in, um und in der Nähe der HGB Leipzig sowie im Raum 2.32a. Durch die Reflexion der bestehenden sozialen Codes, die täglich in der Architektur der HGB praktiziert werden, entstehen Sehnsüchte und hieraus Entwürfe für alternative Formen des Handelns, der Bewegung und des Seins. Was sich entfaltet, ist ein lebhaftes Programm, das sowohl kollektive als auch individuelle Handlungen, über mehrere Räume hinweg, miteinander verwebt. Es entstehen temporäre Kollektive, die sich formieren, auflösen und in anderer Gestalt wieder zusammensetzen. Das Projekt umfasst visuelle sowie akustische Elemente, die die Besucher*innen durch Zeit und Raum leiten. Einige Aktivitäten sind bereits angekündigt, andere offenbaren sich erst in dem Moment, in dem sie stattfinden. Hierbei gehen wir nicht von einer einheitlichen Geste aus, die auf exakt dieselbe Weise ausgeführt oder repetiert werden kann. Stattdessen sehen wir es, wie in der gesamten Biologie: die Grundform bleibt bestehen und wandelt sich mit jeder Wiederholung.

*Teilnehmende Künstler*innen:*

Hammam Alawam, Felix Almes, Lennard Bernd Becker, Nicole Burnett, Tobias Fabek, Nataly Hulikova, Chiara Mila Jason, Sarah Letalik, Haiguang Li, Marie Meister, Harriet Meyer, Nhi Potrykus, Roxana Rios, Valentin Sautier, Viti-Ko Lilja Schell, Louise Schibli, Annika Stoll, Nearn Tarek

Performing Arts Class Prof. Isabel Lewis, artistic associate Lissy Willberg.

The Performing Arts Class will show new works by students in various spaces as well as a collaborative work titled *Slug Protocols*.

Slug Protocols (room 2.32a and interstitial spaces) initiates processes in, around, and nearby the HGB Leipzig as well as in room 2.32a. Reflecting on the existing social codes enacted daily within the architecture of the HGB other ways of doing, moving, and being are longed for and proposed. What unfolds is a living program that interweaves both collective and individual actions across multiple spaces and makes time for temporary collectivities to emerge, dissolve, and reform again differently. The program includes visual and audio cues that guide visitors through time and space, indicating the timings of certain occurrences while others will be disclosed only in the moment they happen. There is no common response or gesture shared or repeated in exactly the same way and yet as throughout biology form persists transformed and transforming in each iteration.

Participating artists:

Hammam Alawam, Felix Almes, Lennard Bernd Becker, Nicole Burnett, Tobias Fabek, Nataly Hulikova, Chiara Mila Jason, Sarah Letalik, Haiguang Li, Marie Meister, Harriet Meyer, Nhi Potrykus, Roxana Rios, Valentin Sautier, Viti-Ko Lilja Schell, Louise Schibli, Annika Stoll, Nearn Tarek

Listening Pieces Room 2.32a

Nearly
Lennard Bernd Becker

**Class for performative
arts**
fffff

Heute leider nicht
Haiguang Li, Chiara Mila
Jason, Louise Schibli

Paternoster
Nicole Burnett

**2020 / aguardar / eggpro-
duction / plasticrain**
TUB/Nataly Hulikova

Water / I watched myself
Viti-Ko Schell

**The one that is me but
an-other**
Chiara Mila Lior Jasón

Soft transformation I
Annika Stoll

Mer chönn tet
Louise Schibli

Slug Dating
Valentin Sautier, Viti-Ko
Schell

**There are no bones in
your body which hold you**
Harriet Meyer

Sounding Space open practice meeting point Room 2.32a

A participatory attunement practice which is
based on a score by Pauline Oliveros.
Everyone who is interested can join in a short
exercise that intervenes into the architectural
body of HGB Leipzig.

Individual Performances Room 2.32a

1997
Lennard Bernd Becker
Lecture performance
30-60 min

GINA
Nataly Hulikova
Sound-Piece
30 min

Casa De Noche
Chiara Mila Jason
Performance
25/30 min

**Tagebuch eines
Ungeimpften**
Felix Almes
Draft of a performance
30 min

Lecture on nothing
Sarah Letalik
Performance
15-20min

**Eichhörnchen Igel
(danke danke)**
Nhi Churi Potrykus aka
APRIL
Video projection
60 min

FIGURE, FORM
Roxana Rios
3 Screens, wall plot
Permanent exhibit

Thursday Slug

Listening Pieces
Room 2.32a
18:00-20:00

Sounding Space
open practice
meeting point
Room 2.32a
20:00-20:45

Friday Slug

Listening Pieces
Room 2.32a
14:00-17:00

Sounding Space
open practice
meeting point
Room 2.32a
17:00-17:45

Nataly Hulikova
Lennard Bernd Becker
1997
Room 2.32a
18:00-18:45

Soundpiece
Room 2.32
19:15-19:45

Chiara Mila Jason
Casa De Noche
Room 2.32a
20:30-21:00

Saturday Slug

Listening Pieces
Room 2.32a
14:00-16:00

Sounding Space
open practice
meeting point
Room 2.32a
16:00-16:45

Sarah Letalik
Lecture On Nothing
Room 2.32a
16:45-17:15

Chiara Mila Jason
Casa De Noche
Room 2.32a
18:30-19:00

Felix Almes
Tagebuch eines Ungeimpften
Room 2.32a
20:00-21:00

Sunday Slug

Listening Pieces
Room 2.32a
12:00-16:00

Nhi Churi Potrykus aka APRIL
Eichhörnchen Igel (danke danke)
Room 2.32a
17:00-18:00

12:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00