

HGB-Publikationen zur Leipziger Buchmesse 2026

Nr.	Vorname Name	Klasse für	Titel der Publikation	Heraus- geber	Erschei- nungs- jahr	Aufla- genhöhe	Preis in Euro	E-Mail	Sonstiges
1	Luisa Graf	Typografie	Scaffolding Structures		2026	1	n.v.	lugraf@hgb-leipzig.de	Ausgehend von der forschenden Auseinandersetzung mit der Haftnotiz und dem Thorax-Bügel beschreibt die Publikation Formen von Halt und Tragen. Die Haftnotiz erweitert den Gedankenraum, der Thorax-Bügel den physischen Körperraum. Gemeinsam bilden beide Gegenstände Unterstützungssysteme, die konzeptuell und praktisch erprobt werden. In der Publikation treten sie architektonischen, kulturellen, symbolischen und semantischen strukturgeben- den Elementen gegenüber. Dabei eröffnen sich Fragen wie: Wer trägt wen, die Dinge mich oder ich die Dinge? Welchen Strukturen vertraue ich blind? Und was macht Halt möglich?
2	Adrian Schade	Fotografie, Grundstudium 1. Jahr	Brache bleibt frei		2025	10 (8 Ex- emplare abgege- ben)	15,-	aschade@hgb-leipzig.de	Die Publikation mit dem Titel „Brache bleibt frei“ ist ein ca. 70 seitiges Heft mit s/w Fotografien, die sich mit der Bedeutung von innerstädtischen Brach- flächen sowohl für Menschen, als auch für Tiere und Pflanzen beschäftigen. Die Fotografien wurden mit einer experimentellen Doppelbelichtungstechnik aufge- nommen. Die experimentellen, fast schemenhaften Bilder, die das Werden und Zerfallen auf den Brachen als ständiges Rütteln am Status Quo zeigen werden durch einen textlichen Auszug aus dem integrierten Stadtentwicklungskonzept der Stadt Leipzig konterkariert.
3	Mimi van Handel	Fachklasse für Typografie	women, knitting, 3 generations		2026	2		mvhandel@hgb-leipzig.de	instagram: @mimivanhandel
4	Media Narrative Explorers	Klasse für Fotografie und Beweg- bild	Media Narrative Explorers		2026	50	28,-	yunjuss@hgb-leipzig.de	
5	Yannick Harter (in Zusammenarbeit mit Oliver Beck- mann)	Alumni Klasse für Installation und Raum	MEANS TO AN END		2026	50	60,-	yannick-harter@posteo.de	Die Publikation MEANS TO AN END ist ein künstlerisches Publikationsprojekt, das untersucht, wie sich Produktions- und Wahrnehmungsprozesse im digitalen Zeitalter verändern. Ausgehend von Bild- und Videomaterial aus Online-Platt- formen wie YouTube und Instagram werden industrielle Abläufe, digitale Sub- kulturen und automatisierte Prozesse neu kontextualisiert. In der Verbindung von Bild, Text und Gestaltung entsteht ein eigenständiges Künstlerbuch, das die ästhetischen, kulturellen und ethischen Dimensionen technologischer Ent- wicklungen reflektiert.
6	Lijin Zhou	Medienkunst Grundstudium	Bai		2025	40	26,-	lzhou@hgb-leipzig.de	“Bai” ist ein forschungsbasiertes künstlerisches Projekt zum Thema Reisen und Migration. Das Buch fungiert als zentrales Trägermedium der Arbeit. In mei- nem Projekt untersuche ich das Buch als Raum für experimentelles Publizieren und Buchgestaltung. Die Arbeit ist in zwei Teile gegliedert: einen Buchteil sowie ein begleitendes Tischspiel. Über das Spiel werden die Leser*innen eingeladen, das Projekt auf immersive und partizipative Weise zu erleben und aktiv in den inhaltlichen Prozess einzutreten. Im Buch befindet sich ein Poster.
7	Salwa Wittwer	Klasse Malerei	Hinter diesen Dächern		2025	20	350,-	swittwer@hgb-leipzig.de	Originalgrafisches Gedichtbuch mit Gedichten von Augustinus Häußler und Holzschnitten von Salwa Wittwer
8	Julian Unkel	2. Jahr BGD	Eine Stufe darunter		2026	50	5-10 Euro	unkel@hgb-leipzig.de	2 Texte von Joel Pelz. Behandelt den All tag von einer Person die von Me/cfs betroffen ist. (die Hälfte des Erlöses wird an ME/CFS Forschung gespendet.)

9	Jule Ehlenz	Klasse für Fotografie und Bewegtbild	mutter ohne skript		2025	nur Ansichtsexemplar (auf Anfrage reproduzierbar)	-	jehlenz@hgb-leipzig.de	Mutterschaft bewegt sich in einem Spannungsverhältnis zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und gelebter Realität. Muttersein wird romantisiert, funktionalisiert, und instrumentalisiert und bleibt eine Rolle, die in westlichen Gesellschaften gleichermaßen idealisiert wie stigmatisiert ist, historisch wie gegenwärtig. Die Arbeit lenkt den Blick auf die Fetischisierung der Mutterrolle und auf traditionelle und tradierte Fürsorgestrukturen, die innerhalb binärer Geschlechterverhältnissereproduziert werden, in denen Mutterschaft keine Option, sondern eine Norm bleibt. Ebenso auf die Symbolhaftigkeit des Mutterbegriffs und die damit einhergehenden Erwartungen, die sich nicht nur auf die Beziehung zu Kindern beschränken. Das Projekt versucht aufzudecken, wie die Mutterrolle in gesellschaftliche Strukturen eingewoben ist, die über den familiären Kontext hinausreichen, wie sich aus dem Begriff Bedeutungsstränge entwickeln, die sich durch verschiedenste Lebensbereiche ziehen, ihn aufladen, formen und verzerren. Gleichzeitig öffnet sie einen Raum, in dem Mutterschaft jenseits normativer Rollenzuschreibungen und Ideale sichtbar wird. Sie nimmt Distanz zu einem Mutterbild, das tief in heteronormativen Ordnungssystemen verankert ist, indem sie alternative Entwürfe dieser Rolle aufzeigt und versteht sich als Einladung, Mutterschaft jenseits starrer Zuschreibungen neu zu verhandeln.
10	Aurelia Markwalder	Werkstattkurs Typografie und Handsatz	diverse Publikationen					aurelia@hgb-leipzig.de	nicht verkäuflich, kann aber gern bei Aurelia als „Geschenk“ angefragt werden, per Mail
11	Milan Doctor	Systemdesign	Grafikdesign I like.		2025	20		mdoctor@hgb-leipzig.de	
12	Malte Uchtmann	Klasse für Fotografie und Medien und Klasse Expanded Cinema	1. ANKOMMEN 2. THE PERFECT CRIME: CONCERNING THE MURDER OF REALITY	publiziert mit Kult Books	1. 2022 2. 2024	500 1000	beide 39,-	mail@malteuchtmann.com	2. zusammen mit Jan A. Staiger Cover mit thermochromatischem Lack (reagiert auf Körperwärme)
13	Joachim Blank	Klasse für Installation und Raum	11 Publikationen, die im Rahmen der Lehrtätigkeit von Prof. Joachim Blank seit 2004 an der HGB Leipzig entstanden sind.					blank@hgb-leipzig.de	Diverse Publikationen, die im Rahmen der Lehrtätigkeit oft in Zusammenarbeit mit Kolleg*innen und Studierenden in der HGB in den letzten 20 Jahren entstanden sind.
14	Victoria Fielon	Klasse für Fotografie und Bewegtbild	gestures of home and remembrance		2025	Unikat	auf Anfrage	fielon@hgb-leipzig.de	Es ist ein Fotobuch, allerdings in der Form eines Künstlerbuches. Es ist handgemacht und existiert bis jetzt nur als Unikat. Das Buch besteht aus 25 Fotografien, gedruckt auf Transparentpapier. Ein Teil zeigt Bilder aus meinem persönlichen Archiv, darunter sowohl analoge als auch digitale Fotografien, während ein anderer Teil Ausschnitte aus dem Fotoarchiv meiner Familie zeigt, vorwiegend von meiner Urgroßmutter. Diese Familienfotografien habe ich bearbeitet und anschließend darüber genäht. Auf der Vorderseite des Buches befindet sich eine Stickerei, die einen Auszug aus einem Prosatext von mir darstellt, in dem ich über meine Kindheitsgefühle in Bezug auf meine Urgroßmutter schreibe. In dieser Arbeit versuche ich, der Präsenz von Emotionen, Erinnerungen und transgenerationalen Traumata nachzugehen. Es ist ein Versuch, auf poetische Weise Geschichten über Familie zu erzählen, ohne eine explizit biografische Arbeit zu schaffen. Ich untersuche meinen Blick, mein Sammeln und versuche, Gesten des Erinnerns zu erforschen.
15	Kyra Winkler	Klasse für Typografie	Ding*, Ding(e)		2026	2	auf Anfrage		Buch, ca. 14 x 35 cm, Digitaldruck und gebunden in den grafischen Werkstätten der HGB. Ich thematisiere zwei Ding(e)* die mein Ausgangspunkt des Semesters waren, ich beschäftige mich inhaltlich mit dem [begreifen] = Funktionen, Gebrauch, Begriffe, Zusammenhang, Zuhör und Bestand der zwei Dinge; untersuche das [handhaben] = also Handbegriffe, greifen, Handhabung als Verbindung der Objekte und [erschließe] = durch Kategorisierung, Objektbeschreibung, Objektgeschichte und Systematik – angelehnt an die Dokumentation von Museumsobjekten – meine beiden Ding(e)*
16	Mimi van Handel, Kyra Winkler, Diva Lindenberg, Fritz Bosch, Henri Gröper	Klasse für Typografie	Colophon vol. 9 „Alter Ego“	Edition Metzel	2025	250			Colophon, Magazin für Kunst und Wissenschaft., Verlag: Edition Metzel Eine Kooperation zwischen Studierenden der LMU und AdBK München und HGB Leipzig.

17	Fachklasse für Illustration (Ursina Adler)	Klasse für Illustration	Pop! Issue		2025	100	15-35 Euro	ursina.adler@gmx.ch	Die erste Ausgabe der neuen Publikationsreihe ISSUES der Klasse für Illustration ist da. (POP) ISSUES ist eine Sammlung von Illustrationen der Studierenden der Klasse für Illustration, gestaltet von Henri Gröper (Klasse für Typografie). Mindestens genauso stolz wie auf die Illustrationen sind wir auf Druck und Bindung. Hochschulintern wurde auf hochwertigem Munken-Papier gedruckt (Offset > zweifarbig, sowie OKI > schwarz). Die Kapiteltrenner heben sich durch ein Spezialpapier von Igepa in Silbergrau ab. Gebunden wurde in der Buchbindewerkstatt der HGB (vierfach gerillte, klebegebundene Broschur) • Eine Publikation der Klasse für Illustration. 1. Ausgabe einer jährlich erscheinenden Reihe
18	Leon Friederichs	Meisterschüler bei Prof. J. Ernert	1. Passage 2. Treppenhaus	Verlag Staffel	2026 2025	23 27	500,- 1000,-	frleon@hgb-leipzig.de	1. Passage: kollaborative Grafikmappe mit 27 Holz- und Linolschnitten von 23 Studierenden aus der Klasse Reinbothe, Handsatz, Handeinband 2. Treppenhaus: kollaborative Grafikmappe mit Grafiken von 28 Künstler*innen, d.h. Holz- und Linolschnitte, Radierungen und Lithografie, sowie Handsatz, Handeinband.
19	Mari Holecz	Klasse für Malerei/Grafik	1. inga-failed-stones 2. write me a picture		je 2024	je 5	1. 18 Euro 2. 32 Euro	mariholecz@gmail.com	
20	Miriam Jehle / Gustav Körnig	Klasse für Malerei/Grafik Meisterschüler	Galopp		2026			miriamj@hgb-leipzig.de koernig@hgb-leipzig.de	Buch mit originalen Radierungen und Holzschnitten in japanischer Bindung
21	Jorinde Monroe	Klasse für Malerei/Grafik	The Trashpanda Chronicles* *occasionally untrue stories		2026	10	15,-	jmonroe@hgb-leipzig.de	Englischsprachige Publikation (Zine, ca A5): „Autobiographical comic project documenting the ups and downs of studying Fine Arts at HGB Leipzig“
22	Barbora Svobodová	Klasse Künstlerisches Handeln und Forschen						barboras@hgb-leipzig.de	a zine-magazine hybrid that documents my time studying in Japan through personal writing, photography, and visual storytelling—part diary, part cultural archive
23	Simon Winkler und Naomi Pedrioli	Klasse Künstlerisches Handeln und Forschen	Ernst von Gürkenglas		2026	8	18,-	naomi.pedriolo@gmail.com	Es geht um die Gurke. Wir haben uns einige Monate mit dem Thema Gurken/ Essiggurke auseinandergesetzt. Dabei sind unterschiedliche Beiträge entstanden, Gedichte, Kurzgeschichten ein fragmentarisches Epos zu der Gurkenstadt Znaim, Illustrationen und vieles mehr, was wir in Magazinform nun drucken und präsentieren möchten.
24	Felix Almes	Klasse für performative Künste	Love simple lies, hate complex truth.		2022	5	685,-	felixfalmes@felixalmes.world	Paroles for a bright future 13 original gedruckte Holzschnitte aus gefundenem Holz + 1 original gedruckter Linolschnitt (Deckblatt), 2022, Auflage 5, Heft ungebunden Aus der täglichen medialen Berichterstattung abgeleitet, wurden 13 Parolen entwickelt, welche einer scheinbar unumgänglichen, aufkommenden Realität gerecht werden und sich mit moderner Kriegstreiberei auseinandersetzt.
25	Anastasia Veprev	Klasse Künstlerisches Handeln und Forschen	Nichts passiert		2025	50	5,-	avepreva@hgb-leipzig.de	Buch der visuellen Poesie
26	Anita Olarescu	Klasse für Typografie	Es war einmal		2025	20	auf Anfrage	olarescu@hgb-leipzig.de	Diese Publikation beinhaltet neu erzählte Märchen aus feministischer Perspektive gesammelt wurden und ein Glossar für Symboliken in Märchen. Da Märchen damalige gesellschaftliche Strukturen widerspiegeln haben und unsere jetzige Gesellschaft auch prägen da wir Märchen rezipieren seitdem wir Kinder sind. Wir haben Märchen als wandelbaren Speicher kollektiver Erfahrungen, in denen Symbole zentrale Rollen einnehmen und gesellschaftliche Vorstellungen von Macht, gender und sozialer Ordnung in verdichteter Form weitertragen. • Publikation ist innerhalb einer Gruppenausstellung mit Mariia Kononova und Florence Kallenborn zusammen entstanden

27	Sven Bergelt	Künstlerischer Mitarbeiter / Klasse Künstlerisches Handeln und Forschen	Alles glüht und blüht	Situation Room	2022	300	20,-	bergelt@hgb-leipzig.de	
	Sven Bergelt		@basjanader_#I'mtstty		2021	250	20,-	bergelt@hgb-leipzig.de	
28	Louis Wuttke	Meisterschüler bei Prof. Christian Weihrauch	Clustering Illusion	Verlag Staffel	2026	20	35,-	lwuttke@hgb-leipzig.de	
29	HGB Leipzig		HGB Magazine #3 „Rechte Kontinuitäten an Kunst-hochschulen und die Leipziger Akademie im National-sozialismus“	HGB Leipzig	2026	1000	5,- (Stud.) 15,- Schutzge-bühr)		Redaktion: Julia Blume, Nanne Buurman, Julia Kurz Grafisches Konzept und Design: Emil Kowalczyk, Merle Petsch
30	Philippe Wassenberg	Type Design	Collection of Doors in Prague		2024	20	20,-	mail@philippewassenberg.de	
31	HGB Leipzig	Fachbereichsübergreifend	unvereint/vereint	Sven Bergelt, Juliane Jasch-now, Dieter Daniels	2026	500		bergelt@hgb-leipzig.de	
32	Gwendolin Karre	Klasse für Illustration/Diplom	Fluppe		2026	25	39,-	gwendolin.karre@gmail.com	