

Rund⁰¹ und⁰² und⁰³ und⁰⁴ und⁰⁵
und⁰⁶ und⁰⁷ und⁰⁸ und⁰⁹ und¹⁰
und¹¹ und¹² und¹³ und¹⁴ und¹⁵
und¹⁶ und¹⁷ und¹⁸ und¹⁹ und²⁰
und²¹ und²² und²³ und²⁴ und²⁵
und²⁶ und²⁷ und²⁸ und²⁹ und³⁰
und³¹ und³² und³³ und³⁴ und³⁵
und³⁶ und³⁷ und³⁸ und³⁹ und⁴⁰
und⁴¹ und⁴² und⁴³ und⁴⁴ und⁴⁵
und⁴⁶ und⁴⁷ und⁴⁸ und⁴⁹ und⁵⁰
und⁵¹ und⁵² und⁵³ und⁵⁴ und⁵⁵
und⁵⁶ und⁵⁷ und⁵⁸ und⁵⁹ und⁶⁰
und⁶¹ und⁶² und⁶³ und⁶⁴ und⁶⁵
und⁶⁶ und⁶⁷ und⁶⁸ und⁶⁹ und⁷⁰
und⁷¹ und⁷² gang 15.–18.02.2024

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts
Leipzig

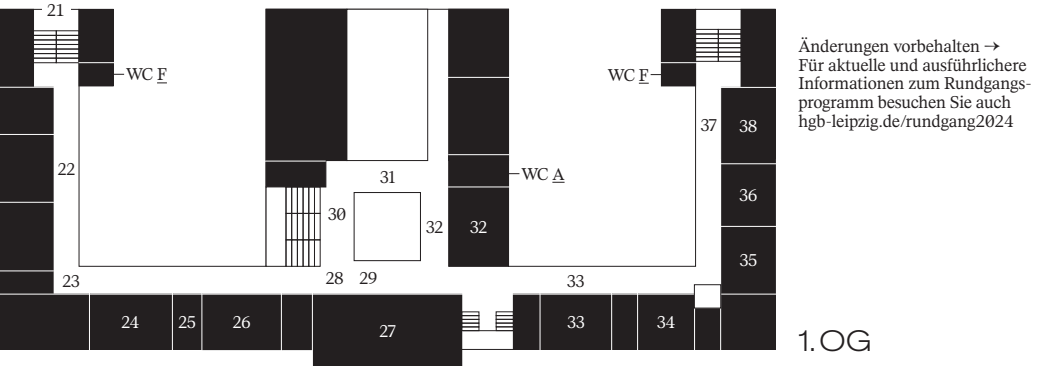
WACHTERSTRASSE 11, D-04107 LEIPZIG
HGB-LEIPZIG.DE

Die HGB Leipzig sowie die im Rahmen der Hochschultätigkeit umgesetzten Maßnahmen werden mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.
Gestaltung: Kathi Siebenhandl und Leonard Siegwart

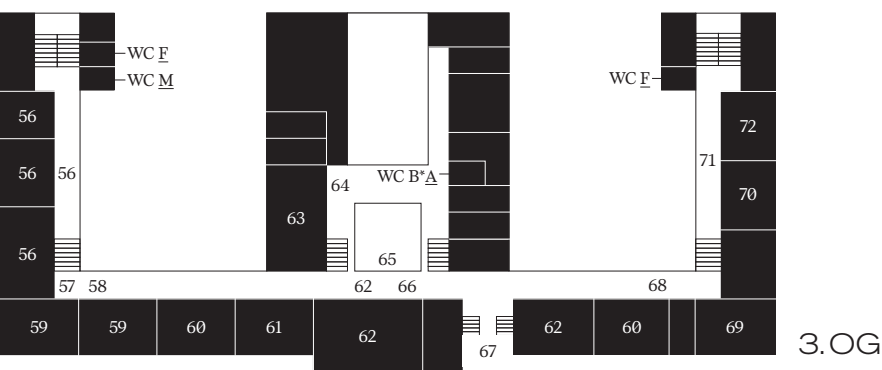
Rundgang 2024

ÖFFNUNGSZEITEN: DO. 18:00–24:00 UHR, FR. + SA. 14:00–21:00 UHR,
SO. 12:00–18:00 UHR

H G B



- 21 Klasse Künstlerisches Handeln und
Forschen, Prof. Christin Lahr, Simon Elias
Meier: Expanded Sustainability
- 22 Students of the winter audio academy
2023/24: enchanted hallway, works with
voice
- 23 Andolie Marguerite: Where is the red line?
- 24 2. Studienjahr Buchkunst/Grafik-Design,
Prof. Markus Dreßen: Alles muss im
Überfluss vorhanden sein, dann sind wir
nie allein
- 25 Meta Witte, Dariia Zubakova, Hanns
Bahra: Commitment Issues – Zwischen
Engagement und Eskapismus
- 26 1. Studienjahr Buchkunst/Grafik-Design,
Paule Hammer: frame frame frame
frame frame frame frame frame frame
frame frame frame frame frame frame
frame frame frame
- 27 Klassen für Malerei/Grafik + Meister-
schüler:innen, Gruppen- und Einzelpro-
jekte: Ich hab's kommen sehen
- 28 Felix Ebersbach: kadaver in der abdeckerei
- 29 Karl Lobo
- 30 Yola Brormann: In remembrance of
a poem (2007)
- 31 Gustav Körnig, Mascha Schulz,
Svenja Jarisch
- 32 Klasse für Typografie, Prof. Anna-Lena
von Helldorff, André Grau: Titel (draft):
YYYY, MM, DD—YYYY, MM, DD
- 33 Klasse für Illustration, Prof. Thomas
Müller, Katja Schwalenberg: Commitment
Issues – Zwischen Engagement und
Eskapismus
- 34 Klasse für Typedesign, Vert.-Prof. Ondřej
Báchor, Prof. Fred Smejers: Type Lab
- 35 Klasse Klasse // Klasse für Fotografie
und Medien, Prof. Ines Schaber,
Susanne Keichel: We are sitting in this
room (after Alvin Lucier, 1969)
- 36 Klasse für Fotografie und Bewegtbild,
Prof. Tina Bara, Sandra Schubert: and it
goes back and forth
- 37 Dariia Hryb: Waldeinsamkeit
- 38 2. Studienjahr Fotografie, Prof. Annette
Kisling, Prof. Torsten Hattenkerl, Paul
Niedermayer: Huhn und Ei



- 56 Klasse für Malerei und Grafik,
Prof. Michael Riedel, Franziska Reinbothe: Sonderausstellung: Preistragende des Rundgangpreises 2024
- 57 Janek Sänger
- 58 Leon von der Lippe
- 59 Klasse für Malerei mit medienübergreifender Ausrichtung, Prof. Anne Speier, Franziska Reinbothe: so many plans
- 60 Klasse für Malerei/Grafik, Henriette Grahnert, Franziska Holstein, Maria Schumacher: deframed
- 61 1. Studienjahr Fotografie, Prof. Torsten Hattenkerl, Prof. Annette Kisling, Paul Niedermayer: ANYTHING ALL AT ONCE
- 62 Klasse für Malerei und Grafik
Prof. Kerstin Drechsel, Maria Schumacher, Birgit Effinger: You look so cold come closer to the fire
- 63 Projektraum Druckgrafik, Prof. Christian Weihrauch
- 64 Leonie Gemsjäger
- 65 Leon Friederichs, Niklas Dietzel, Kristina Hajduchova, Gustav Körnig, Jonas Liesaus, Felix Lorenz, Mascha Schultz, Louis Wuttke: In einem Ort, an dessen Namen ich mich nicht erinnern will
- 66 Lennert Arnoldt, Ida Lovis Hüsing, Paul Weiher
- 67 Emma Resch: Cluster V
- 68 1. Studienjahr Malerei/Grafik, Prof. Jörg Ernert, Stefanie Pojar: Bühne
- 69 2. Studienjahr Malerei/Grafik, Vertr.-Prof. Jennifer König: Dickicht-Wie ist die Sicht?/Thicket-How is the view?
- 70 Lam Funke + Lion Mayer: What Goes Around ... Comes Around
- 71 Leonie Gemsjäger
- 72 Marie Charlotte Elsner, Anina Göpel, Jonas Erler, Ferdinand Knöbl: intimacies* with which we adorn ourselves