

H

G

B

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Stand der
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
auf der
Leipziger Buchmesse 2023
27.04 - 30.04. – Halle 2 K504

● Hochschule für Grafik und Buchkunst

Die Hochschule für Grafik und Buchkunst/ Academy of Fine Arts Leipzig (HGB) gehört zu den ältesten und renommiertesten Kunsthochschulen Europas. Seit über 250 Jahren steht die Leipziger Akademie für künstlerische und gestalterische Ausbildung auf höchstem Niveau. Ihren ausgezeichneten Ruf verdankt sie den zahlreichen Absolvent*innen, welche die Felder der zeitgenössischen bildenden Kunst und des Grafik-Designs maßgeblich mitprägen, sowie den namhaften Persönlichkeiten, die als Professor*innen und Mitarbeiter*innen an der HGB wirkten und wirken. Über 100 Kooperationspartner in den verschiedensten Bereichen der Kunst und des Grafik-Designs, aber auch in Wissenschaft und Wirtschaft bilden ein exzellentes, internationales Netzwerk und stehen für die Qualität und Nachhaltigkeit unserer Lehre und Praxis.

Die Studienbedingungen sind ausgezeichnet – bei kleinen Studiengruppen und hervorragender Ausstattung. Aktuell genießen das knapp 550 Studierende. Die HGB bildet in vier Diplom-Studiengängen aus: Buchkunst/ Grafik-Design, Fotografie, Malerei/ Grafik und Medienkunst.

Flankiert wird das künstlerisch-praktische Studium durch ein breites und intensives Angebot an Theorieunterricht. Besonderheiten des Studienangebots stellen zudem das Meisterschüler*innenstudium (Graduiertenstudium für Künstler*innen), das weiterbildende Masterprogramm Kulturen des Kuratorischen dar. Darüber hinaus bietet die HGB mit der Akademie für transkulturellen Austausch seit 2016 das bundesweit erste Studienangebot im Bereich Bildende Kunst und Grafik-Design für Menschen mit Fluchtgeschichte an, bei dem die Teilnehmer*innen regulär immatrikuliert sind.

● Institut für Buchkunst

Das Institut für Buchkunst verfügt als Kompetenzort für das Buch über Schnittmengen zu den Studiengängen, vor allem zu den Fachgebieten Buchkunst/ Grafik-Design und Fotografie, dem Institut für Theorie sowie zur Galerie der HGB und den grafischen Werkstätten. Hochschuloffene Lehrangebote und Vorträge behandeln Themen zum Buch als Medium, zu dessen Grenzen und Möglichkeiten, untersuchen seine Elemente Schrift, Bild, Typografie und Bucheinband ebenso wie seine Bedeutung als Form und Körper. In Labor-situationen werden inhaltliche, gestalterische und technische Ideen auf ihre Sinnfälligkeit hin überprüft und ausgereizt. Sichtbar wird die Arbeit des Instituts in ausgewählten Publikationen, deren Inhalt sich aus dem Hochschuldiskurs ergibt.

Yellow wallpaper, Hannah Flügler, 2022
Der Infantilismus des Lucho Abril Marrequin, Gwendolin Karrè, 2022
Prince Alberic and the Snake Lady, Meta Witte, 2022
Scham & Ekel GmbH, Jolanda Zürcher, 2022
Discriptions of Literature, Gertrude Stein, 2021

<https://www.hgb-leipzig.de/einrichtungen/institutfuerbuchkunst/>
Bestelladresse: oestringer@hgb-leipzig.de

● Independent Publishing Fair

It's A Book! 2023

It's a book,
it's a mess,
it's an urgent matter to address!

Samstag, den 29. April 2023

Programm:

12:00 – 20:00 Uhr

- Treffen unabhängiger Verlage und Publikationsprojekte Leipzig

13:00 – 18.00 Uhr

- Symposium

13:00 Begrüßung
Vorträge

13:30 Hannah Pilgrim

14:15 Annette Gilbert

16:00 Nina Flaitz

16:45 Boaz Levin

Gespräch

17:30 Boaz Levin, Ines Schaber und Jan Wenzel

18:00 Ende

Hochschule für Grafik und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig
Wächterstraße 11, 04107 Leipzig
itsabook.de

● Maria Lassnig: Über die Präzision der Gefühle / On the Precision of Feelings

Im Rahmen von „meaoiswamia – Gastland Österreich Leipziger Buchmesse“
HGB Galerie
Wächterstraße 11, 04107 Leipzig
Sonderöffnungszeiten während der Leipziger Buchmesse
Do. – Sa. täglich 14:00 – 20:00 Uhr

In Kooperation mit der Maria Lassnig Stiftung, Wien. Mit der freundlichen Unterstützung durch das österreichische Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport.

● Buchprojekte / Originaldrucke

8,54 Euro/qm — Was kannst du zum WG-Leben beitragen?

2023, Unikat,
Carla Maruscha Fellenz
maruscha@hgb-leipzig.de

Angenommen, hier

2022, Auflage 30, Klasse für Fotografie bei Prof. Heidi Specker
klassespecker@hgb-leipzig.de

Animal reminder

2023, Auflage 15, Tess Marschner
tess.marschner@posteo.de

Arbeitszimmer Max Ratay

2019, Auflage 3+a.p. Max Ratay
mrategy@hgb-leipzig.de

Bei Körnig wird der Kaffee kalt

2023, Auflage 20, Gustav Körnig, Svenja Jarisch
koernig@hgb-leipzig.de,
sjarisch@hgb-leipzig.de

Das Taschenbuch der Anatomie und der Fall Hermann Voss

2022, Auflage 25, Diplom, Hendrik Heinicke
hendrik.heinicke@t-online.de

der widerspruch der wiedergeburt

2022, Auflage 10, Hannes Goerner
hannes.goerner@gmail.com

Die Aufstellung

2021, Auflage 200, Diplom, Rebekka Bauer
rebekka.bauer@posteo.de

Die Austern

2020, Auflage 15, Kristina Hajduchova
hajduch@hgb-leipzig.de

Entzwei

2023, Auflage 20, Shaghayegh Talebian
shatalebian@yahoo.com

Grundkurs Siebdruck

3 Semester, verschiedene Studierende, unter Leitung von Natascha Mehler
mehler@hgb-leipzig.de

Himmel & Erde

2019, Auflage 24, originalgrafisches Buch, Holzschnitt, Bleisatz, Leon Friederichs
frleon@hgb-leipzig.de

Hydrofeminist Reader

2022, Ansichtsexemplar, Klasse für performative Künste bei Prof. Isabel Lewis
lewis@hgb-leipzig.de

I climbed a mountain once

2022, Auflage 40, Josephine Jatzlauer
jjatzlauer@hgb-leipzig.de

Klasse im Kollektiv

2023, Auflage 50, 2. Studienjahr Buchkunst/ Grafik-Design, Christiane Biniak, Lam Funke, Rebecca Häfner, Samaneh Nikfard, Jule Oberg, Janine Sauter, Leonard Sieghardt
funkelam@hgb-leipzig.de

Kurs Handsatz und Typografie

2 Semester, verschiedene Studierende, unter Leitung von Aurelia Markwalder
aurelia@hgb-leipzig.de

LateNight

2023, Auflage 25, Gustav Körnig, Svenja Jarisch
koernig@hgb-leipzig.de,
sjarisch@hgb-leipzig.de

Prozessdokumentation der Diplomarbeit

2021, Auflage 5, Julie Högner
julieh@posteo.de

Schattentanz

2021, Auflage 10, Miriam Jehle
miriamj@hgb-leipzig.de

Schneewehen und Cornettospitze

2023, Auflage 100, Literaturzeitschrift der Textwerkstatt des HGB-Supportbüros, gestaltet von Lucia Graf, Gesa Maas
brodauf@hgb-leipzig.de

This is Fake

2020, Auflage 150, Hrsg. von Support-Büro und thisisfake.team, Gestaltung von Elias Preuss und Max Hebacher
brodauf@hgb-leipzig.de

Torque

2022, Auflage 10, originalgrafisches Buch, Holz- und Linolschnitt, Bleisatz, Leon Friederichs
frleon@hgb-leipzig.de

Vom Nichts zu Etwas

2022, Auflage 40, Carla Maruscha Fellenz
maruscha@hgb-leipzig.de

When the Atmosphere is less than perfect

Studienpreis des HGB-Freundeskreises 2021, Auflage 100, Tess Marschner
tess.marschner@posteo.de

Woodcut XXL

2023, Auflage 100, fächerübergreifendes Projekt der Werkstatt Holzschnitt, unter Leitung von Oliver Kossack und Stephanie Marx mit 15 Studierenden
juanz@hgb-leipzig.de

● Künstlerische Originaldrucke

Felix Lorenz

Linolschnitte,
florenz@hgb-leipzig.de

Leon Friederichs

Radierungen,
frleon@hgb-leipzig.de

Arina Heinze

Radierungen,
aheinze@hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Wächterstraße 11
04107 Leipzig
www.hgb-leipzig.de

Gestaltung:
Lam Funke & Lion Mayer

Die HGB Leipzig sowie die im Rahmen der Hochschultätigkeit umgesetzten Maßnahmen werden mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.