

HGB	FESTSAAL	R2.30	R2.41	R3.04	R3.05	R1.9, R2.22, R2.32, R4.5
13.00	ANMELDUNG, ANKOMMEN UND BESUCH DER AUSSTELLUNG					
14.00 = 15.00	Eröffnung Begrüßung durch das Tagungsteam, den Vorstand der FG Gender Studies und die Hochschulleitungen DGS					REGISTRIERUNG UNTER: BURG-HALLE.DE/ MEMBRAINES REGISTRIERUNG
	Einführung in das Tagungsthema mit Yeşim Duman, Antke Engel, Susanne Huber, Katrin Köppert, Isabel Lewis, Friederike Nastold, Lars Paschke					
15.00 = 16.30	In the Interval of the Contemporary KEYDUETT Kara Keeling: Notes on the Vestibular Alexander Ghedi Weheliye: Good Days: R&B Music and BlackFem Voices in the Frequencies of the Now EN DGS Hybrid					
16.30	PAUSE					
17.00 = 18.30		The Membra(l)ne as a Translation Device WORKSHOP Antke Engel Special guest: Anna Daučíková	Durchlässige Oberflächen. Die Haut als permeable Grenze von Körper und Identität VORTRAGSPANEL Victoria Haas: Körper zwischen Zergliederung und Vernähung, Verhüllung und Enthüllung: Wandelbarkeit von Geschlecht in Collagen von Marisa Maestre und Rebeka Elizegi Anna Krebs: Zwischen idealisierter Weiblichkeit und ungeschöner Männlichkeit: Der Körper als gegenderter Handlungsraum in den Portraits Jan van Eycks Antonina Krezdorn: White Supremacy zwischen Horror und Satire – Candice Breitz' „Whiteface“ (2022) Sarah Lorbeer: Auf den Kopierer gelegt. Pati Hills Xerografien als visuelle Sprache weiblicher Arbeit, der Apparat zwischen Körper und Identität Maike Wagner: Kristallene Körper, blumige Genitale und andere Designentscheidungen: Pinar Yoldas Biotechutopien zwischen Identitätsauflösung und Normierung Christian Wandhoff: Photography as (re)membran(ce): Haut, Strukturen und Begehren in Florian Hetz' „AIKO und zwei“	Membran: Begriff und Methode der Geschlechterforschung VORTRAGSPANEL Mart Busche: Durchlässig werden: Das schulische Geschlechterregime als (semi) permeable Membran Ann-Kristin Kühnen: „Method of being at risk“: Dünnhäutigkeit, Durchlässigkeit und Abgrenzung im ethnographischen Forschen	Sounds We Do Not Hear: Thinking with Tissues, Muscles and Other Mucous Membranes VORTRAGSPANEL Mayra Citlalli Rojo Gómez: Ši: book of entities (digital) Dagmar Lorenz-Meyer: Membra(l)nes as Resonance Bodies of Refusal: Resounding Stress and Vulnerable Performances in the Productivist University	Raum für Reflexion und Feedback
18.30	DINNER					
19.30 = 21.00	Soft Rock, Soft Power DIGITALER SALON Karen Tongson EN DGS Hybrid Karaoke Xpress PARTIZIPATIVES FORMAT L Twills aka MC Purple Sapphic und MC Yess Boss					Raum für Reflexion und Feedback

HGB	FESTSAAL	R2.30	R2.41	R3.04	R3.05	R1.9, R2.22, R2.32, R4.5
9.00 = 10.30	Am Wendepunkt VORTRAGSPANEL Vinzenz Damm: manufacturing chronicles Alexander Wagner: Die Zeitschriftenseite als Membran. Aushandlungen zur ‚Wende‘ vom Osten aus DGS	Transnational Encounters of Queering: Queer Diasporic Chinese Art and Performance in Pandemic Times DIGITALER SALON Hongwei Bao EN Hybrid	Kinship/Körper: Medialisierung von Unmittelbarkeit VORTRAGSPANEL (AG Gender/Queer Studies und Medienwissenschaft der GfM) Natascha Frankenberg Philipp Hohmann Vera Maeder	Durchlässige Membran oder gläserne Decke? Wie durchlässig und heterogen sind die Gender Studies? WORLD-CAFÉ (AG Perspektiven) Yves Jeanrenaud Lisa Krall Alina Sabransky DGS	Earth Battery Morning Jazzercise WORKSHOP Petja Ivanova Sarah Kantrowitz EN	Raum für Reflexion und Feedback
10.30	PAUSE					
11.00 = 12.30	Paper Cuts Through Straight Membranes: Gay Print Media and the Postwar Construction of a Transnational Queer Body Politic VORTRAGSPANEL João Florêncio: The Europe that Gay Porn Built, 1945 – 2000 (preliminary remarks) Joana Matias: Who Was Really at Stonewall? Gender Identity and Sexuality in the Portuguese Gay and Lesbian Press Ben Miller: Constructions of the Transnational Other in 1970s Gay Liberation Poetry EN	Decolonizing Academia DIGITALER SALON Sabine Mohamed: Complaints and Decolonization within/beyond German Academia Rahul Rao: Decolonization and its Discontents DGS EN Hybrid	Feministische Ästhetiken der Membran VORTRAGSPANEL Annika Lisa Richter: Mit Schere, Kleber und Ringelshirt gegen das Patriarchat. Das Künstler*innen-Album „Die Ringlpitis“ (1931) als queer-feministische Utopie und (Zwischen-)Raum Charlotte Silbermann: Ausdehnung. Eine feministische Untersuchung von raumumspannenden Körpern in installativen Praktiken Marta Smolińska & Ursula Ströbele (digital): Die Membran und lebendige Metapher: Zum Queer(y)ing des Kanons	Mythos als Membran der Zeit VORTRAGSPANEL Dan Dansen: To My Ancestors. Trans-Formations in Space and Time Ursula M. Lücke: WasserDrachen*: Rochenhaut und Wunderkammer als membra(i)nische WissensKunst Holly Patch: Trans* Vocality: Experiencing Vocal Body and Claiming Voice DGS	Queering Heterosexual Desires WORKSHOP Kris Eichel Sophie Schultze-Allen EN	Raum für Reflexion und Feedback
12.30	(AUDIO-)PAUSE/MIT WECHSEL NACH HALLE (Lou Drago/Holly Patch & Holden Madagame: Streambare Soundarbeiten für die Zugfahrt)					
13.30	LUNCH					
BURG	BURG GALERIE	VILLA 103/104	GOLDBAU HÖRSAAL	VILLA 102	GOLDBAU DACHSAAL	CAMPUS DESIGN
14.30 = 15.00		Willkommen Begrüßung durch das Tagungsteam, den Vorstand der FG Gender Studies und die Hochschulleitungen DGS				
15.00					Mitgliederversammlung	
16.30	PAUSE					
17.00 = 19.00		Critical Reflections on ‚membra(Ones‘. Collective Notes on the Crisis of the Decolonization Project in Gender Studies FISHBOWL Sara Bahadori, Denise Bergold-Caldwell, Muriel González Athenas DGS EN Hybrid				
19.00	DINNER MIT MODERierten RÄUMEN DER REFLEXION					
20.00 = 21.00	Non-Living Matters: Plastic Bag Stories LECTURE-PERFORMANCE Eva Meyer-Keller und Bettina Knaup DGS	Membranes. Between Plasticity and Plastic Matter KEYDUETT Heather Davis und Ama Josephine B. Johnstone EN Hybrid				
21.00 = 22.30	das Sexprojekt Interdisziplinäre Begegnung (Textile Künste, Schmuckkunst, Performance, Schrift/Typografie, Mode, Theorie) Caroline Achaintre, Isabel Lewis, Friederike Nastold, Lars Paschke, Hans Stofer, Andrea Tinnes und Studierende					

Ausstellung membra(D)nes

Lou Drago, Dan Dansen, Jared Cooper Cobain, Nora Chipaumire, Anna Daučíková, Len Köster, Holly Patch & Holden Madagame, Meta Mramor, Annika Stoll

BURG	BURG GALERIE	VILLA 103/104	GOLDBAU HÖRSAAL	VILLA 102	GOLDBAU DACHSAAL	CAMPUS DESIGN	BIBLIOTHEK SEMINARRAUM + PAVILLON AN DER SAALE
9.30 = 11.00	AG Queering: Visuelle Kulturen & Intermedialität AG-TREFFEN	AG t*i*n Studien AG-TREFFEN	AG DIG*IT*AL AG-TREFFEN	Eigene Forschungsleistungen sichtbar machen WORKSHOP Sabrina Schotten, Sara Tewelde-Negassi	Decolonizing Gender Studies – now or never? WORLD-CAFÉ Vorstand der FG Gender Studies		
11.00	PAUSE						
11.30 = 13.00		Trans*, inter* und nicht-binäre Studien – Navigieren zwischen Wissenschaft und Aktivismus VORTRAGSPANEL (AG t*i*n Studien) Sladana Branković: Whiteness als Norm. Naturalisierung und Universalisierung weißer Erfahrungen und Geschlechternormen in T*i*N Forschung und Aktivismus Leor A. Henseler: Ein (ideologie) kritischer Blick auf das gegenwärtige Verhältnis von trans* Aktivismus und Wissenschaft René_ Rain Hornstein: Was sind Trans*, Inter* und nicht-binäre (TIN) Studien? Wo liegen aktuelle Herausforderungen? Esto Mader: Ein Vorschlag zur diffraktiven Methodik & Methodologie in den TIN* Studien DGS	Digital Membrane – Feministische Perspektiven auf und kritische Interventionsprozesse VORTRAGSPANEL (AG DIG*IT*AL) Corinna Bath: Technische Normung: Umkämpfte Membrane zwischen (Geschlechter-) Wissenschaft und Wirtschaft Yves Jeanrenaud: Digitalisierung als Chance für Frauen* in den MINT-Fächern? Gertrud Schrader: Technologien als gesellschaftliche Artefakte und ihre performativen Wirksamkeiten Natalie Sontopski: Code kin als Praxis der kritischen Intervention	The Dominion of Life VORTRAGSPANEL Amjid Islam: Membra(l)ne, a Reconfiguration and a New Epistemological Theorization Hafiza Saira: Membra(l)ne as a Noumena Aimen Siddiqui: Membranous Interconnectedness EN Hybrid	Touch & Affect: Cutting-Together-Apart VORTRAGSPANEL Fedora Hartman: What do I touch when I touch...? – Im Modus queerer, klebriger und berührender Spekulation Rena Onat: White Roses and Pink Glitter – Reparative Praxen und verkörpertes Wissen in queerer Performance-Kunst Arno Plass/Damián Cortés Alberti: Rubbing Skin DGS	Queer Ping Pong PARTIZIPATIVES FORMAT Yeşim Duman	
13.00	LUNCH						
14.30 = 15.30		Human and Alterhuman Ecologies of Relation, Membra(D)nes between Species, Geographies and Bodies KEYDUETT micha cárdenas und Helen V. Pritchard Hybrid			Design a Queerbot: Technikgestaltung von Sexrobotern jenseits von Normierung, Stereotypisierung, Anthropozentrismus und Binarität WORKSHOP Tanja Kubes		
15.30	PAUSE						
16.00 = 17.30	Zwischendurch und mittendrin: Zellen, Hirn, Affekte VORTRAGSPANEL Marie Luise Angerer: Zur Konzeption einer affektiven Membran: Taktung – Scharnier – Bewegung Waltraud Ernst: Das Gehirn als Projektionsfläche von Geschlechterordnungen	Verdichtung und Ablagerung: Psyche, Geschlecht und Begehren VORTRAGSPANEL Folke Brodersen: Organizing Multiples. Geschlecht und Begehren als Mehr-als-Eins Leor A. Henseler: Detransition: Entscheidungen, Perspektiven und Lebenswege detransitionierter Menschen René_ Rain Hornstein: Trans* Menschen verinnerlichen Unterdrückung – Wie gesellschaftliche Abwertung sich in der Psyche abgelagert DGS	Membra(D)nstorming WORKSHOP und LECTURE-PERFORMANCE Rheinische Sektion der Kompostistischen Internationale Lissy Willberg: Immediate Transition between Crawling and Swimming (with a 3D-animation by Saou Tanaka) DGS	Fluid Immunity & Dynamic Gender VORTRAGSPANEL Jared Cooper Cobain: My Cell Membranes Are as Dynamic as My Gender – How the Fluid Mosaic Model Can Provoke New Reflections on Gender Identity and Performance Ulrike von der Ohe: Thinking Through the Immune System. Boundaries of Body/Self in Times of COVID-19 And Autoimmunity Christina Tente: The Skin, the Mask, the Plastic. Membranes, Affect, and Tactility at the Times of the COVID-19 Pandemic EN Hybrid	Queer Reading als membranisches Schwingen WORLD-CAFÉ (AG Queering) Magdalena Götz Barbara Paul Jenny Schrödl	Queer Ping Pong PARTIZIPATIVES FORMAT Yeşim Duman	
17.30	PAUSE						
18.00 = 19.30	P.Ostdeutsche Perspektiven. Dis_Kontinuitäten der Grenzziehung zwischen Ost und West ROUNDTABLE Trong Duc Do, Tania Kolbe, Okan Kubus, Jane Weiß Moderation: Mehmet Arbag DGS: Eyk Kauly DGS						
19.30	DINNER MIT MODERierten RÄUMEN DER REFLEXION						
20.30	Jeremy Wade – Puddles the Pelican ft the Creatures from the Deep KONZERT DGS						

Raum für Reflexion und Feedback

Raum für Reflexion und Feedback