

Hauptgruppen

- 0. Allgemeines**
- 1. Geisteswissenschaften (Philosophie, Ästhetik, Wirtschaftswissenschaft, Kulturtheorie, Kulturwissenschaft, Psychologie, Pädagogik, Soziologie, Religion u. a.)**
- 2. Geschichte**
- 3. Kulturgeschichte**
- 4. Bildende Kunst**
- 5. Literatur**
- 6. Naturwissenschaften, Landwirtschaft**
- 7. Technik, Handwerk**
- 8. Landeskunde, Geografie, Kartografie**

0. Allgemeines

- 0.1. Nachschlagewerke, Atlanten, Allgemeine Lexika**
(Reiseführer siehe: 8.1.1)
 - 0.1.1. Allgemeine Lexika**
 - 0.1.2. Fachlexika zu einzelnen Fachgebieten**
 - 0.1.3. Atlanten**
 - 0.1.4. Bibliografien**
- 0.2. Gebundene Zeitschriften**
- 0.3. Verlagswesen, Buchhandel, Verleger*innen**
- 0.4. Bibliothekswesen, Archivwesen, Information/Dokumentation**
- 0.5. Wissenschaftskunde, Forschung, Geschichte der Wissenschaft, Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens**
- 0.6. Sprachwissenschaft, ein- und mehrsprachige Wörterbücher**
- 0.7. Verwaltungsfragen, Richtlinien, Büroorganisation, Recht allgemein**
- 0.8. Ausbildung und Beruf, Verbindung zu Wirtschaft und Politik**
 - 0.8.1. Nachschlagewerke zur Ausbildung, Stipendien und Kunstpreise, Wettbewerbe, Studienführer, Lehrpläne**
 - 0.8.2. Recht in der Bildenden Kunst, Honorare**
 - 0.8.3. Kultur- und Kunstsponsoring**

1. Geisteswissenschaften

(Philosophie, Ästhetik, Wirtschaftswissenschaft, Kulturtheorie, Kulturwissenschaft, Psychologie, Pädagogik, Soziologie, Religion usw.)

1.1. Geisteswissenschaften: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

1.2. Philosophie

1.2.1. Philosophie: Klassiker der Philosophie

1.2.2. Philosophie: Einzeldarstellungen

1.3. Ästhetik

1.3.1. Ästhetik: Grundlagenwerke

1.3.2. Ästhetik: Einzeldarstellungen

1.4. Wirtschaftswissenschaft

1.4.1. Wirtschaftswissenschaft: Grundlagenwerke

1.4.2. Wirtschaftswissenschaft: Einzeldarstellungen

1.5. Politikwissenschaft

1.6. Kulturtheorie, Kulturwissenschaft

1.7. Psychologie, Pädagogik

1.7.1. Psychologie, Psychotherapie, Psychiatrie

1.7.2. Kunstpsychologie, Kunsttherapie

1.7.3. Pädagogik

1.7.4. Kunstpädagogik

1.8. Soziologie

1.8.1. Soziologie: Grundlagenwerke

1.8.2. Soziologie: Kunstsoziologie

1.8.3. Soziologie: Gender Studies

1.8.4. Soziologie: Einzeldarstellungen

1.9. Religion, Mythologie

1.10. Information, Wahrnehmung, Kommunikations- und Medienwissenschaft (s.a. 4.2.3.)

2. Geschichte

2.1. Geschichte: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

2.2. Geschichte: Epochen

2.2.1. Geschichte: Epochen: Vor- und Frühgeschichte

2.2.2. Geschichte: Epochen: Altertum

2.2.3. Geschichte: Epochen: Mittelalter

2.2.4. Geschichte: Epochen: Neuzeit

2.2.4.1. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1450 - 1650

2.2.4.2. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1650 - 1789

2.2.4.3. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1789 - 1870

2.2.4.4. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1870 - 1918

2.2.4.5. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1918 - 1932

2.2.4.6. Geschichte: Epochen: Neuzeit: 1933 - 1945

2.2.4.7. Geschichte: Epochen: Neuzeit: ab 1945

2.2.4.7.1. Geschichte der DDR bis 1990

2.2.4.7.2. Geschichte der BRD bis 1990

2.2.4.7.3. Geschichte der BRD ab 1990

2.2.4.7.4. Internationale Zeitgeschichte

3. Kulturgeschichte

- 3.1. Kulturgeschichte: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen**
- 3.2. Kulturgeschichte: Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie**
- 3.3. Kulturgeschichte: Musik, Musikwissenschaft, Klangkunst (Klangskulptur s.a. 4.6.3.7.)**
- 3.4. Kulturgeschichte: Tanz, Theater, Theaterwissenschaft, Bühnenbild**
- 3.5. Kulturgeschichte: Zirkus, Varieté, Puppenspiel, Kabarett, Magie**
- 3.6. Kulturgeschichte: Mode (hier: geschichtliche Darstellungen zur Mode), Kostümkunde, Theaterkostüm**
- 3.7. Kulturgeschichte: Militaria**
 - 3.7.1. Militaria: Uniformen**
 - 3.7.2. Militaria: Waffen**
- 3.8. Fahnen, Standarten**
- 3.9. Heraldik**
- 3.10. Symbolik**
- 3.11. Masken, Körperkunst, Tattoo**
- 3.12.**
- 3.13. Medaillen, Orden, Urkunden**
- 3.14. Siegelkunde**

4. Kunst

4.0. Kunst: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.0.1. Gestalterische Grundlagen

4.0.1.1. Anatomie

4.0.1.1.1. Anatomie: Mensch

4.0.1.1.1.1. Anatomie: Mensch: Hände

4.0.1.1.2. Anatomie: Tier

4.0.2. Akt

4.0.3. Bewegungslehre

4.0.4. Komposition

4.0.5. Physiognomie

4.0.6. Farbenlehre

4.0.7. Perspektive (auch Panorama)

4.0.8. Gestaltungslehre

4.0.9. Stilkunde

4.1. Museen, Sammlungen, Kunstausstellungen, Auktionen, Akademien, Kunsthochschulen

4.1.0. Museen, Sammlungen, Kunstausstellungen, Auktionen, Akademien, Kunsthochschulen: Allgemeines, Ausstellungswesen, Ausstellungsgestaltung

4.1.1. Profile von Museen, Sammlungen, Galerien

4.1.1.1. Museen/Museologie

4.1.1.1.1. Museen/Museologie: Museumsführer, Museumsadressbücher

4.1.1.1.2. Museen/Museologie: Museumsformen, -konzeptionen, Sammeltätigkeit

4.1.1.1.3. Museen/Museologie: Sicherheitsfragen, Fälschungen, Reproduktionen

4.1.1.1.4. Museen/Museologie: Restaurierung, Konservierung

4.1.1.2. Sammlungen (öffentlich)

4.1.1.3. Sammlungen und Sammler (privat)

4.1.1.4. Galerien/Kunsthallen

4.1.2. Kunstaussstellungen, Kataloge

- 4.1.2.1. Kunstaussstellungen, Kataloge: bis 1945
- 4.1.2.2. Kunstaussstellungen, Kataloge: mehrere Kunstgattungen
- 4.1.2.3. Kunstaussstellungen, Kataloge: Malerei
- 4.1.2.4. Kunstaussstellungen, Kataloge: Grafik, Zeichnung
- 4.1.2.5. Kunstaussstellungen, Kataloge: Buchkunst und „Schönste Bücher“, Schrift
- 4.1.2.6. Kunstaussstellungen, Kataloge: Fotografie
- 4.1.2.7. Kunstaussstellungen, Kataloge: Plastik, Installation, Objektkunst
- 4.1.2.8. Kunstaussstellungen, Kataloge: Architektur
- 4.1.2.9. Kunstaussstellungen, Kataloge: Angewandte Kunst
- 4.1.2.10. Kunstaussstellungen, Kataloge: Multimedia

4.1.3. Kunstauktionen, Kunstmessen

4.1.4. Akademien, Kunsthochschulen

- 4.1.4.1. Kunsthochschulen/Kunstakademien Deutschland
 - 4.1.4.1.1. Hochschule für Grafik und Buchkunst
 - 4.1.4.1.1.1. Hochschule für Grafik und Buchkunst: schriftliche Diplomarbeiten
 - 4.1.4.1.1.2. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Hochschuldrucke/Institut für Buchkunst
 - 4.1.4.1.1.3. Hochschule für Grafik und Buchkunst: sonstige Publikationen
- 4.1.4.2. Kunsthochschulen Europas
- 4.1.4.3. Kunsthochschulen außerhalb Europas
- 4.1.4.4. Andere Bildungseinrichtungen (keine Akademien und Kunsthochschulen)

4.2. Kunst- und Mediengeschichte

4.2.1. Kunst- und Mediengeschichte: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.2.2. Zeitschriften im Bereich Kunst und Medien

4.2.3. Kunst- und Medienwissenschaft

4.2.3.1. Kunstrezeption, Kunstkritik, Kunstmarkt

4.2.3.2. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten

4.2.3.2.1. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und Literatur, Musik, Film, Theater

4.2.3.2.2. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kunstmarkt

4.2.3.2.3. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und Wissenschaft, Technik

4.2.3.2.4. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und Philosophie, Soziologie, Ästhetik

4.2.3.2.5. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und Religion/Mythologie

4.2.3.2.6. Kunst- und Medienwissenschaft: Verbindungen zu anderen Gebieten: Kunst und sonstige Gebiete (z.B. Psychiatrie)

4.2.3.3. Kunst- und Medienwissenschaft: Einzelfragen, Schriften über Kunsthistoriker*innen

4.2.3.4. Ikonographie, Ikonologie (Fragen zu Motiven und Bildinhalten)

4.2.3.4.1. Mythologische und christliche Ikonographie

4.2.3.4.2. Profan-Ikonographie

4.2.3.4.3. Ikonographie, Ikonologie: Einzelfragen

4.2.3.5. Feministische Kunst, Kunst zur Gender-Thematik

4.2.3.6. Art brut, Psychiatrische Kunst, Kunst der Kinder

4.2.3.7. Schriften über Kunsttheoretiker*innen

4.2.4. Kunstgeschichtliche Epochen

- 4.2.4.0. Kunstgeschichtliche Epochen: Gesamtdarstellungen, Größere Zeiträume, Allgemeines
- 4.2.4.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Vor- und Frühgeschichte
- 4.2.4.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike
 - 4.2.4.2.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Orientalische Kunst (sumerisch, assyrisch, phönikisch, hethitisch, persisch)
 - 4.2.4.2.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Ägyptische Kunst
 - 4.2.4.2.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Ägäische Kunst (kykladisch, minoisch, mykenisch)
 - 4.2.4.2.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Griechische Kunst
 - 4.2.4.2.5. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Etruskische Kunst
 - 4.2.4.2.6. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Römische Kunst
 - 4.2.4.2.7. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Iberische Kunst
 - 4.2.4.2.8. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Germanische, keltische, altnordische Kunst
 - 4.2.4.2.9. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Fernöstliche Kunst
 - 4.2.4.2.10. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: Indische Kunst
 - 4.2.4.2.11. Kunstgeschichtliche Epochen: Antike: sonstige Kunstrichtungen
- 4.2.4.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 4. – 15. Jahrhundert (Mittelalter)
 - 4.2.4.3.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 4. – 15. Jahrhundert: Frühes Mittelalter
 - 4.2.4.3.1.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 4. – 15. Jahrhundert: Frühes Mittelalter: Merowingische, karolingische, ottonische Kunst
 - 4.2.4.3.1.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 4. – 15. Jahrhundert: Frühes Mittelalter: Frühchristliche und byzantinische Kunst
 - 4.2.4.3.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Mittelalter: Romanik
 - 4.2.4.3.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Mittelalter: Gotik
 - 4.2.4.3.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Mittelalter/Neuzeit: Frührenaissance (altdeutsch, altniederländisch)

- 4.2.4.4.
- 4.2.4.5. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 15. – 18. Jahrhundert (Neuzeit bis Klassizismus)
 - 4.2.4.5.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Renaissance
 - 4.2.4.5.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Manierismus
 - 4.2.4.5.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Barock, Rokoko
 - 4.2.4.5.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Klassizismus
- 4.2.4.6. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 19. Jahrhundert
 - 4.2.4.6.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 19. Jahrhundert: Romantik
 - 4.2.4.6.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 19. Jahrhundert: Biedermeier
- 4.2.4.7. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Übergang zur Moderne (19. – 20. Jahrhundert)
 - 4.2.4.7.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Präraffaeliten
 - 4.2.4.7.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Übergang zur Moderne, 19. – 20. Jahrhundert: Realismus
 - 4.2.4.7.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Übergang zur Moderne, 19. – 20. Jahrhundert: Freilichtmalerei
 - 4.2.4.7.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Impressionismus, Pointillismus (auch: Neoimpressionismus)
 - 4.2.4.7.5. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Historismus, Gründerzeit
 - 4.2.4.7.6. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Symbolismus, Nabis
 - 4.2.4.7.7. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Übergang zur Moderne, 19. – 20. Jahrhundert: Worpsswede
 - 4.2.4.7.8. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst: Übergang zur Moderne, 19. – 20. Jahrhundert: Jugendstil, Art nouveau
- 4.2.4.8. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945)
 - 4.2.4.8.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Fauvismus, Expressionismus (Blauer Reiter, Brücke)
 - 4.2.4.8.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Naive Kunst

- 4.2.4.8.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Kubismus, Futurismus
- 4.2.4.8.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Dada Dadaismus
- 4.2.4.8.5. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Avantgarde, Russische Avantgarde, Konstruktivismus
- 4.2.4.8.6. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): De Stijl, Konkrete Kunst, Bauhaus, Art deco, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstätten
- 4.2.4.8.7. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Realismus der 20er und 30er Jahre (Neue Sachlichkeit, Magischer Realismus, Sozialer Realismus u.a.)
- 4.2.4.8.8. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Surrealismus, Phantastische Kunst, Pittura Metafisica
- 4.2.4.8.9. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert/Klassische Moderne (bis 1945): Abstrakte Kunst
- 4.2.4.8.10. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert (bis 1945): Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst (1933 – 1945)
 - 4.2.4.8.10.1. Kunst 20. Jahrhundert: Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst: Kunst des Nationalsozialismus
 - 4.2.4.8.10.2. Kunst 20. Jahrhundert: Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst: „Entartete Kunst“
 - 4.2.4.8.10.3. Kunst 20. Jahrhundert Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst: Kunst im Widerstand
- 4.2.4.8.11. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst 20. Jahrhundert (bis 1945): Weitere Gruppierungen und Tendenzen

- 4.2.4.9. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945
 - 4.2.4.9.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Abstrakte Kunst, Abstrakter Expressionismus (Action Painting, Lyrische Abstraktion, Informel, Cobra, Post Painterly Abstraktion, Konkrete Kunst, Monochrome Kunst, Farbfeldmalerei)
 - 4.2.4.9.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Op-art, Kinetische Kunst
 - 4.2.4.9.3. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Konzeptkunst (auch Mail Art, Situationistische Kunst)
 - 4.2.4.9.4. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Arte Povera, Minimal Art
 - 4.2.4.9.5. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Neuer Expressionismus, Neue Wilde
 - 4.2.4.9.6. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Realismus, Fotorealismus, Nouveau Réalisme
 - 4.2.4.9.6.1.1. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Sozialistischer Realismus
 - 4.2.4.9.6.1.2. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: DDR-Kunst, Leipziger Schule
 - 4.2.4.9.7. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Neodada, Pop-Art
 - 4.2.4.9.8. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Aktionskunst (Fluxus, Happening, Environment, Performance, Body Art, Wiener Aktionismus)
 - 4.2.4.9.9. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Art brut, Naive Kunst
 - 4.2.4.9.10. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Avantgarde, Postmoderne
 - 4.2.4.9.11. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: Baugebundene Kunst, Kunst im öffentlichen Raum, Land Art (s.a. Architektur 4.7.5.)
 - 4.2.4.9.12.
 - 4.2.4.9.13. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst nach 1945: sonstige Kunstrichtungen
- 4.2.4.10. Kunstgeschichtliche Epochen: Kunst im Übergang vom 20./21. Jahrhundert

4.2.5. Künstler*innen: Beziehungen und Kontakte

- 4.2.5.1. Freundschaften, Paare
- 4.2.5.2. Gruppen, Vereinigungen
- 4.2.5.3. Kontakte, Korrespondenz, Post

4.2.6. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht

- 4.2.6.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Übergreifende geographische Gesamtdarstellungen, Texte zur Kunstgeographie
- 4.2.6.2. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa
 - 4.2.6.2.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa
 - 4.2.6.2.1.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa: Deutschland bis 1945
 - 4.2.6.2.1.1.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa: Deutschland 1945 –1949
 - 4.2.6.2.1.1.2. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa: DDR (1949 – 1990)
 - 4.2.6.2.1.1.3. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa: BRD (1949 – 1990)
 - 4.2.6.2.1.1.4. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Mitteleuropa: Deutschland nach 1990
 - 4.2.6.2.2. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Nordeuropa und Baltikum
 - 4.2.6.2.3. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Osteuropa (hier auch Russische und Slawische Kunst)
 - 4.2.6.2.4. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Südeuropa und Mittelmeerraum
 - 4.2.6.2.5. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Europa: Westeuropa
 - 4.2.6.3. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Amerika
 - 4.2.6.3.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Amerika: Nordamerika
 - 4.2.6.3.2. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Amerika: Mittel- und Südamerika
 - 4.2.6.4. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Asien

- 4.2.6.4.1. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht:
Asien: Eurasien, Steppenvölker, Mongolei
- 4.2.6.4.2. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht:
Asien: Indien, Nepal, Sri Lanka
- 4.2.6.4.3. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht:
Asien: China (hier auch Tibet)
- 4.2.6.4.4. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht:
Asien: Japan
- 4.2.6.4.5. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht:
Asien: Sonstige asiatische Länder
(hier auch Persische Kunst, Israel, arabischer Raum)
- 4.2.6.5. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Australien,
Ozeanien, Antarktis
- 4.2.6.6. Kunst- und Mediengeschichte: Geographische Übersicht: Afrika

4.2.7. Kunst- und Mediengeschichte: nach Religionen

- 4.2.7.1. Kunst- und Mediengeschichte: Buddhismus
- 4.2.7.2. Kunst- und Mediengeschichte: Christentum
- 4.2.7.3. Kunst- und Mediengeschichte: Hinduismus
- 4.2.7.4. Kunst- und Mediengeschichte: Islam
- 4.2.7.5. Kunst- und Mediengeschichte: Judentum
- 4.2.7.6. Kunst- und Mediengeschichte: sonstige Religionen

4.3. Malerei

4.3.1. Malerei: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.3.2. Malerei: Geschichte, Theorie, Technik der Malerei, Bildträger

- 4.3.2.1. Ölmalerei, Tafelmalerei, Acrylmalerei
- 4.3.2.2. Glas-, Porzellan-, Vasen-, Hinterglasmalerei, Lackkunst
- 4.3.2.3. Mosaik
- 4.3.2.4. Wandmalerei, Felsmalerei
- 4.3.2.5. Aquarell-, Temperamalerei, Gouachen, Pastelle
- 4.3.2.6. Collage (s.a. Plastik)
- 4.3.2.7. Graffiti, Spraydosen-Malerei, Spritzpistolen-Technik, Airbrushing

4.3.2.8. Digitale Maltechnik

4.3.2.9. Enkaustik, Wachsmalerei

4.3.2.10. Technik der Malerei: Experimentelle und übrige Techniken

4.3.3. Malerei: Einzelne Themen

- 4.3.3.1. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis
 - 4.3.3.1.1. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Porträt
 - 4.3.3.1.2. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Selbstporträt
 - 4.3.3.1.3. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Gruppenporträt
 - 4.3.3.1.4. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Frauen
 - 4.3.3.1.5. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Männer
 - 4.3.3.1.6. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Kinder
 - 4.3.3.1.7. Malerei: Einzelne Themen: Bildnis: Akt
- 4.3.3.2. Malerei: Einzelne Themen: Architektur- und Landschaftsmalerei
- 4.3.3.3. Malerei: Einzelne Themen: Genremalerei
- 4.3.3.4. Malerei: Einzelne Themen: Historienmalerei
- 4.3.3.5. Malerei: Einzelne Themen: Stilleben
- 4.3.3.6. Malerei: Einzelne Themen: Tiere, Pflanzen
- 4.3.3.7. Malerei: Einzelne Themen: Trompte l'oeil
- 4.3.3.8. Malerei: Einzelne Themen: Ikonenmalerei, Religiöse Malerei

4.3.4. Malerei: verschiedene Techniken und Themen

4.4. Zeichnung, Grafik

4.4.1. Zeichnung, Grafik: Allgemeine Darstellungen, Theorie

4.4.2. Zeichnung, Grafik: Technik

4.4.2.1. Techniken der Zeichnung

4.4.2.1.1. Techniken der Zeichnung: Bleistift, Silberstift, Bleigriffel

4.4.2.1.2. Techniken der Zeichnung: Kohle, Rötels

4.4.2.1.3. Techniken der Zeichnung: Pastell, Kreide

4.4.2.1.4. Techniken der Zeichnung: Tinte, Tusche, Sepia, Feder

4.4.2.1.5. Techniken der Zeichnung: sonstige Techniken

4.4.2.2. Graphische Techniken

4.4.2.2.1. Graphische Techniken: Bleischnitt

4.4.2.2.2. Graphische Techniken: Computergrafik,
Computerillustration
(s.a. 4.4.4.2.8. und 4.10.3.2.)

4.4.2.2.3. Graphische Techniken: Heliogravure, Lichtdruck

4.4.2.2.4. Graphische Techniken: Holzschnitt

4.4.2.2.4.1. Orientalischer Holzschnitt

4.4.2.2.4.2. Japanischer und chinesischer Holzschnitt

4.4.2.2.4.3. Europäischer Holzschnitt, Holzriss

4.4.2.2.5. Graphische Techniken: Holzstich

4.4.2.2.6. Graphische Techniken: Kupferstich, Schabblatt

4.4.2.2.6.1. Geschichte des Kupferstichs

4.4.2.2.6.2. Technik des Kupferstichs

4.4.2.2.6.3. Anwendung des Kupferstichs

4.4.2.2.7. Graphische Techniken: Linolschnitt

4.4.2.2.8. Graphische Techniken: Lithographie

4.4.2.2.9. Graphische Techniken: Radierung, Fotoradierung,
Aquatinta

4.4.2.2.10. Graphische Techniken: Scherenschnitt, Papierschnitt

- 4.4.2.2.11. Graphische Techniken: Siebdruck, Seriographie, Monotypie
- 4.4.2.2.12. Graphische Techniken: Stahlstich
- 4.4.2.2.13. Graphische Techniken: Steinabreibungen
- 4.4.2.2.14. Graphische Techniken: Experimentelle, verschiedene und sonstige Techniken

4.4.3. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen

- 4.4.3.1. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: Bildnis, Porträt
- 4.4.3.2. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: Akt
- 4.4.3.3. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: Landschaft, Stadt
- 4.4.3.4. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: Tiere, Pflanzen
- 4.4.3.5. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: Stilleben
- 4.4.3.6. Zeichnung, Grafik: Einzelne Themen: sonstige Themen

4.4.4. Zeichnung, Grafik: Anwendung

- 4.4.4.1. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Skizze, Entwurf
- 4.4.4.2. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Architekturzeichnung
- 4.4.4.3. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Bildhauerzeichnung
- 4.4.4.4. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Malerzeichnung
- 4.4.4.5. Zeichnung, Grafik: Anwendung: als Illustration
- 4.4.4.6. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Karikatur, Cartoon (Comic, Bildergeschichten s. 4.5.6.4.5.)
- 4.4.4.7. Zeichnung, Grafik: Anwendung: Kinderzeichnung

4.4.5. Zeichnung, Grafik: verschiedene Techniken und Themen

4.5. Buchgestaltung

4.5.1. Buchgestaltung: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.5.2. Geschichte des Buches (Theorie)

- 4.5.2.1. Geschichte des Buches (Theorie): Buchrolle, Codices im Mittelalter, Frühdrucke
- 4.5.2.2. Geschichte des Buches (Theorie): das Buch im 16./17. Jahrhundert
- 4.5.2.3. Geschichte des Buches (Theorie): das Buch im 18./19. Jahrhundert
- 4.5.2.4. Geschichte des Buches (Theorie): das Buch im 20./21. Jahrhundert

4.5.3. Buchgestaltung (auch Beispiele)

- 4.5.3.1. Buchgestaltung (auch Beispiele): das Buch bis zum 18. Jahrhundert
- 4.5.3.2. Buchgestaltung (auch Beispiele): das Buch im 19. Jahrhundert
- 4.5.3.3. Buchgestaltung (auch Beispiele): das Buch im 20./21. Jahrhundert
- 4.5.3.4. Buchgestaltung (auch Beispiele): Kinderbuchgestaltung
- 4.5.3.5. Buchgestaltung (auch Beispiele): Lehr-, Sach- und Fachbuch
- 4.5.3.6. Buchgestaltung (auch Beispiele): Künstler*innenbuch, Maler*innenbuch, Buchobjekte
- 4.5.3.7. Buchgestaltung (auch Beispiele): Pressendrucke
- 4.5.3.8. Buchgestaltung (auch Beispiele): Besondere Materialien in der Buchgestaltung (Besondere Papierarten, Pergament, Metall o.ä.)

4.5.4. Schrift

- 4.5.4.1. Schrift: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen
- 4.5.4.2. Geschichte der Schrift
 - 4.5.4.2.1. Geschichte der Schrift: Bildschriften
 - 4.5.4.2.2. Geschichte der Schrift: Antike Schriften
 - 4.5.4.2.3. Geschichte der Schrift: Mittelalterliche Schriften, Handschriften
 - 4.5.4.2.4. Geschichte der Schrift: Renaissance-, Barock-, Klassizistische Schriften, Schriften im Historismus
 - 4.5.4.2.5. Geschichte der Schrift: Schriftentwicklung im 20./21. Jahrhundert
- 4.5.4.3. Lehrbücher für das Schriftschreiben, Schreibschriften
- 4.5.4.4. Literatur zu einzelnen Schriftarten (Druckschriften), Schriftmuster
 - 4.5.4.4.1. Übersichten über verschiedene Schriften
 - 4.5.4.4.2. Schriftbeispiele zu einzelnen Schriften (s.a. Schlagworte)
- 4.5.4.5. Schriftproben von Firmen
- 4.5.4.6. Schriftanwendung
 - 4.5.4.6.1. Schriftanwendung: Visuelle Poesie
 - 4.5.4.6.2. Schriftanwendung: Skriptorale Grafik
 - 4.5.4.6.3. Schriftanwendung: Noten
 - 4.5.4.6.4. Schriftanwendung: Alphabete
 - 4.5.4.6.5. Schriftanwendung: Graphologie
 - 4.5.4.6.6. Schriftanwendung: Inschriften
 - 4.5.4.6.7. Schriftanwendung: Kalligrafie, Handschrift
 - 4.5.4.6.8. Schriftanwendung: Initiale
 - 4.5.4.6.9. Schriftanwendung: Schrift als Zeichen (Wortmarke, Signet)
 - 4.5.4.6.10. Schriftanwendung: Schrift in der Architektur

4.5.5. Typographie

4.5.5.1. Typographie: Allgemeine Darstellungen, Theorie, typographische Lehrbücher

4.5.5.1.1. Geschichte der Typographie

4.5.5.1.1.1. Geschichte der Typographie: bis 1900

4.5.5.1.1.2. Geschichte der Typographie: ca. 1900 – ca. 1920

4.5.5.1.1.3. Geschichte der Typographie: ca. 1920 – ca. 1945

4.5.5.1.1.3.1. Geschichte der Typographie: Typographie des Kommunismus/Stalinismus

4.5.5.1.1.3.2.

4.5.5.1.1.3.3. Geschichte der Typographie: Typographie in der Zeit des Faschismus

4.5.5.1.1.4. Geschichte der Typographie: nach 1945

4.5.5.1.1.4.1. Geschichte der Typographie: : nach 1945: Sozialistische Typographie

4.5.5.1.1.5. Typographie Übergang 20./21. Jahrhundert

4.5.5.1.1.6.

4.5.5.2. Einzelfragen zur Typographie

4.5.5.2.1. Typographie: Titelgestaltung, Überschriften, u.ä.

4.5.5.2.2. Typographie: Zeitungs-, Zeitschriftengestaltung

4.5.5.2.3. Typographie: Anzeigen, Werbung

4.5.5.2.4. Typographie für belletristische Literatur (Beispiele)

4.5.5.2.5. Sach- und Fachbuchtypographie

4.5.5.2.6. Kinderbuchtypographie

4.5.5.2.7. Computertypographie

4.5.5.2.8. Inszenierte Typographie

4.5.6. Illustration

- 4.5.6.1. Illustration: Allgemeines, Theorie
- 4.5.6.2. Geschichte der Buchillustration
 - 4.5.6.2.1. Buchmalerei (Antike, Mittelalter, Renaissance), Miniaturen
 - 4.5.6.2.2. Buchillustration bis zum 19. Jahrhundert
 - 4.5.6.2.3. Buchillustration im 20./21. Jahrhundert
- 4.5.6.3. Techniken der Illustration
 - 4.5.6.3.1. Techniken der Illustration: Zeichnung
 - 4.5.6.3.2. Techniken der Illustration: Grafische Techniken
 - 4.5.6.3.3. Techniken der Illustration: Farbillustration
 - 4.5.6.3.4. Techniken der Illustration: Fotografie als Illustration
 - 4.5.6.3.5. Techniken der Illustration: Computerillustration (s.a. Computergrafik 4.4.4.2.8.)
 - 4.5.6.3.6. Techniken der Illustration: Verschiedene Illustrationstechniken, sonstige Techniken
- 4.5.6.4. Anwendungsgebiete der Illustration
 - 4.5.6.4.1. Belletristische Illustration
 - 4.5.6.4.2. Wissenschaftliche Illustration in Sach-, Fach-, Lehrbüchern
 - 4.5.6.4.3. Zeitungs- und Zeitschriftenillustration
 - 4.5.6.4.4. Kinderbuchillustration
 - 4.5.6.4.4.1. Kinderbuchillustration: Theorie, Geschichte
 - 4.5.6.4.4.2. Kinderbuchillustration bis 1945
 - 4.5.6.4.4.3. Kinderbuchillustration der DDR
 - 4.5.6.4.4.4. Kinderbuchillustration der BRD
 - 4.5.6.4.4.5. Kinderbuchillustration ab 1990
 - 4.5.6.4.4.6. Kinderbuchillustration anderer Länder
 - 4.5.6.4.5. Comic (Karikatur, Cartoon s. 4.4.4.6.)
 - 4.5.6.4.6. Vignetten, sonstiger Buchschmuck
 - 4.5.6.4.7. Exlibris

4.5.7. Satztechnik (Fotosatz, Notensatz, Computersatz), Reprotechniken, Druckvorlagenherstellung (Layout, DTP) (s.a. 4.8.4.7.)

4.5.8. Buchdruck

- 4.5.8.1. Buchdruck: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen
- 4.5.8.2. Geschichte des Buchdrucks
 - 4.5.8.2.1. Inkunabeln, Frühdrucke bis 1500
 - 4.5.8.2.2. Buchdruck 16. – 18. Jahrhundert
 - 4.5.8.2.3. Buchdruck 19. Jahrhundert
 - 4.5.8.2.4. Buchdruck bis ca. 1945
- 4.5.8.3. Buchdruck der Gegenwart
- 4.5.8.4. Hausdrucke, Verlagsdrucke, einzelne Druckereien

4.5.9. Bucheinband

- 4.5.9.1. Geschichte des Bucheinbands
- 4.5.9.2. Technik des Bucheinbands
- 4.5.9.3. Künstlerischer Bucheinband (Beispiele für Gestaltung des Bucheinbandes)
 - 4.5.9.3.1. Bucheinbände bis 19. Jahrhundert
 - 4.5.9.3.2. Bucheinbände 20./21. Jahrhundert
 - 4.5.9.3.3. Besondere Materialien, Prägung
- 4.5.9.4. Buchumschlaggestaltung, Schutzumschläge

4.5.10. Papier und Papierherstellung/Wasserzeichen

4.6. Plastik, Skulptur und Raum

4.6.1. Plastik, Skulptur und Raum: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.6.2. Bildhauerische Techniken/Material

- 4.6.2.1. Bildhauerische Techniken/Material: Stein/Marmor
- 4.6.2.2. Bildhauerische Techniken/Material: Beton/Gips/Stuck
- 4.6.2.3. Bildhauerische Techniken/Material: Ton/Porzellan
- 4.6.2.4. Bildhauerische Techniken/Material: Metall/Draht/Bronze
- 4.6.2.5. Bildhauerische Techniken/Material: Holz
- 4.6.2.6. Bildhauerische Techniken/Material: Pappe/Papier (Installationen, Objekte)
s.a. 4.5.10. und 4.9.2.3.7.
- 4.6.2.7. Bildhauerische Techniken/Material: verschiedene Materialien, sonstige
Materialien (Farbskulptur, Wachsfigur, Elfenbein)

4.6.3. Plastik, Skulptur und Raum: einzelne Formen

- 4.6.3.1. Relief/Ornament/Kontrarelief
- 4.6.3.2. Statue/Statuette
- 4.6.3.3. Büste/Porträt
- 4.6.3.4. Fragment/Torso
- 4.6.3.5. Grabmale/Grabfigur/Gartenskulptur
- 4.6.3.6. Sakrale Figur
- 4.6.3.7. Tastskulptur/Klangskulptur/Mobile u.a. (Klangkunst s.a. 3.2.)
- 4.6.3.8. Medaillen/Münzen
- 4.6.3.9. Tierplastik
- 4.6.3.10. Installationen, Objekte
 - 4.6.3.10.1. Installationen, Objekte: Collage/Decollage/Materialbild
(s.a. Malerei, Techniken)
 - 4.6.3.10.2. Installationen, Objekte: Akkumulation, Assemblagen
 - 4.6.3.10.3. Installationen, Objekte: Empaquetage (Verpackungskunst)
 - 4.6.3.10.4. Installationen, Objekte: Rauminstallation

- 4.6.3.10.5. Installationen, Objekte: sonstige Installationen/Objekte (Lichtkunst)

4.6.4. Plastik, Skulptur und Raum - verschiedene Techniken und Themen

4.7. Architektur und Raum

4.7.1. Architektur und Raum: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

- 4.7.1.1. Architektur und Raum: Theorie, Technik, Einzelfragen
- 4.7.1.2. Geschichte der Architektur
- 4.7.1.3. Urbanisierung, Stadtsoziologie

4.7.2. Bauformen

- 4.7.2.1. Bauformen: Sakralbau (Tempel, Kirche, auch Bildfenster)
- 4.7.2.2. Bauformen: Prunkbau (Schloss, Burg, Palast)
- 4.7.2.3. Bauformen: Industriebau (Fabrikhalle, Tiefbau u.a.), Zweckbauten
- 4.7.2.4. Bauformen: Städte-, Siedlungs- und Wohnungsbau
- 4.7.2.5. Bauformen: Landschaftsarchitektur (Park, Friedhof, Garten)
- 4.7.2.6. Bauformen: Plätze
- 4.7.2.7. Bauformen: Stadtplanung, Entwürfe zukünftiger Baustrukturen
- 4.7.2.8. Bauformen: sonstige Bauformen (Archäologie)

4.7.3. Denkmalschutz und -pflege (auch Kunstdenkmäler)

4.7.4. Innenarchitektur

4.7.5. Kunst im öffentlichen Raum

- 4.7.5.1. Kunst im Stadtbild
 - 4.7.5.1.1. Kunst im Stadtbild: Wandbemalung (s.a. Malerei)
 - 4.7.5.1.2. Kunst im Stadtbild: Mosaik (s.a. Malerei)
 - 4.7.5.1.3. Kunst im Stadtbild: Freiplastik, Standbild, Denkmal
 - 4.7.5.1.4. Kunst im Stadtbild: Brunnen, Brunnenplastik

4.7.5.1.5. Kunst im Stadtbild: Aktion (z.B. Pantomime, Straßentheater)

4.7.5.2. Kunst am Bau

4.8. Fotografie

4.8.1. Fotografie: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.8.2. Fotografie: Theorie, Ästhetik

4.8.3. Entwicklungsgeschichte der Fotografie

- 4.8.3.1. Entwicklungsgeschichte der Fotografie: bis ca. 1900
- 4.8.3.2. Entwicklungsgeschichte der Fotografie: 1900 – 1945
- 4.8.3.3. Entwicklungsgeschichte der Fotografie: ab ca. 1945
- 4.8.3.4. Entwicklungsgeschichte der Fotografie: Fotografie der Gegenwart (ab ca. 1990)

4.8.4. Techniken und Verfahren in der Fotografie

- 4.8.4.1. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Allgemeine Nachschlagewerke, Geschichte der fotografischen Techniken
- 4.8.4.2. Techniken und Verfahren in der Fotografie: physikalische und chemische Grundlagen
- 4.8.4.3. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Materialien (Platten, Filme, Chemikalien u.a.)
- 4.8.4.4. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Dunkelkammertechnik, Verfremdungseffekte, Belichtungsverfahren
- 4.8.4.5. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Aufnahmetechniken (Infrarottechnik, Sofortbildtechnik u.a.)
- 4.8.4.6. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Farbfotografie
- 4.8.4.7. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Reproduktionstechniken, Heliogravüre, Lichtdruck (s.a. 4.5.7.)
- 4.8.4.8. Techniken und Verfahren in der Fotografie: Digitale Fotografie, elektronische Bildverarbeitung (s.a. 4.10.3.2. und 4.9.1.8.)

4.8.5. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie

- 4.8.5.1. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Bauhausfotografie
- 4.8.5.2. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Piktoralismus
- 4.8.5.3. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Experimentelle Fotografie
- 4.8.5.4. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Inszenierte Fotografie
- 4.8.5.5. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Subjektive Fotografie
- 4.8.5.6. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Fotografik, Fotogramm, Fotocollage, Fotomontage, Panoramafotografie
- 4.8.5.7. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Fotojournalismus, Dokumentarfotografie
- 4.8.5.8. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Architekturfotografie
- 4.8.5.9. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Industriefotografie
- 4.8.5.10. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Werbefotografie (s.a. Werbung 4.9.3.)
- 4.8.5.11. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Modefotografie
- 4.8.5.12. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Wissenschaftliche Fotografie
- 4.8.5.13. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Filmfotografie, Theaterfotografie, Tanzfotografie, Filmstandbilder
- 4.8.5.14. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: Fotografie als Illustration
- 4.8.5.15. Anwendungen, Genre, Stilrichtungen in der Fotografie: sonstige Richtungen (Grafik in der Fotografie, Verbindung zu anderen Kunstrichtungen)

4.8.6. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie

- 4.8.6.1. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Porträt, Akt, Menschendarstellung, Selbstporträt
- 4.8.6.2. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Sozialdokumentation (Alltag, Beruf, soziale Situation, Krieg ...)

- 4.8.6.3. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Sachdokumentation (Architektur, Industrie, Objekte, Stilleben u.a.), Kunstdokumentation
- 4.8.6.4. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Urbanismus, Städte, Straßen
- 4.8.6.5. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Reiseberichte, Ethnografie, Landschaften
- 4.8.6.6. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: Tier, Pflanze, Natur
- 4.8.6.7. Themen, Motive, Ikonografie in der Fotografie: sonstige Themen/Motive

4.9. Design, Werbung

4.9.0. Design, Werbung: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

4.9.1. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign

- 4.9.1.1. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign: Allgemeines, zusammenfassende Darstellungen
- 4.9.1.2. Werbegrafik (Werbung s.a. 4.9.3.)
 - 4.9.1.2.1. Werbegrafik: Plakat
 - 4.9.1.2.1.1. Werbegrafik: Plakat: Geschichte
 - 4.9.1.2.1.2. Werbegrafik: Plakat: Gestaltung
 - 4.9.1.2.2. Werbegrafik: Verpackungen, Etiketten, Schilder, Werbemarken
- 4.9.1.3. Corporate Design (Erscheinungsbilder)
 - 4.9.1.3.1. Corporate Design (Erscheinungsbilder): Allgemeines
 - 4.9.1.3.2. Corporate Design (Erscheinungsbilder): Signet, Marke, Zeichen, Warenzeichen
 - 4.9.1.3.3. Corporate Design (Erscheinungsbilder): Leitsysteme
 - 4.9.1.3.4. Corporate Design (Erscheinungsbilder): Prospekte, Briefbögen
- 4.9.1.4. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign: Kalender
- 4.9.1.5. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign: Landkarten
- 4.9.1.6. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign: Spielkarten, Flugblätter, Postkarten, Telefonkarten, Malbrief
- 4.9.1.7. Grafikdesign, Computergrafik, Informationsdesign: Kleindrucksachen, Einladungen, Flyer, Urkunden, Speisekarten, Briefmarken, Sammelbilder, Plattencover
- 4.9.1.8. Computergrafik, Gestaltung von Multimedia-Anwendungen (s.a. 4.9.1.2.2. und 4.10.3.2.)

4.9.2. Produktdesign

- 4.9.2.1. Produktdesign: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen
- 4.9.2.2. Geschichte des Produktdesign
- 4.9.2.3. Produktdesign: einzelne Objekte

- 4.9.2.3.1. Produktdesign: Fahrzeug/Maschine
- 4.9.2.3.2. Produktdesign: Mode/Textil
- 4.9.2.3.3. Produktdesign: Möbel
- 4.9.2.3.4. Produktdesign: Tafel- und Hausgerät
- 4.9.2.3.5. Produktdesign: Spielzeug
- 4.9.2.3.6. Produktdesign: Schmuck
- 4.9.2.3.7. Produktdesign: sonstige Objekte (Papier u.a.)

4.9.3. Werbung

- 4.9.3.1. Werbung: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen
- 4.9.3.2. Geschichte der Werbung
- 4.9.3.3. Werbung: Werbetechnik
- 4.9.3.4. Werbung: Werbepsychologie
- 4.9.3.5. Werbung: Werbetexte
- 4.9.3.6. Werbung: sonstige Themen

4.10. Multimediale Kunst (technische Fragen s.7.6.2.)

4.10.1. Multimediale Kunst: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

- 4.10.1.1. Multimediale Kunst: Theorie, Geschichte, Ästhetik
- 4.10.1.2. Multimediale Kunst: Einzelfragen

4.10.2.

4.10.3. Medienkunst, Richtungen

- 4.10.3.1. Medienkunst: Videokunst
- 4.10.3.2. Medienkunst: Computergrafik, Computeranimation (s.a. 4.9.1.8.)
- 4.10.3.3. Medienkunst: Multimedia
- 4.10.3.4. Medienkunst: künstlerische Arbeiten auf CD-ROM u.ä.
- 4.10.3.5. Medienkunst: Interaktive Installationen
- 4.10.3.6. Medienkunst: Holografie
- 4.10.3.7. Medienkunst: Netzkunst, künstlerische Telekommunikation

4.10.4. Multimediale Kunst: Audiovisuelle Materialien (AV-Materialien) (hier nur Informationsträger mit besonderer physikalischer Form)

- 4.10.4.1. Multimediale Kunst: AV-Materialien: Dia/Fotografie (siehe Archiv/Diathek der Hochschule)
- 4.10.4.2. Multimediale Kunst: AV-Materialien: Tonträger (Kassette, Tonband, Schallplatte, CD)
- 4.10.4.3. Multimediale Kunst: AV-Materialien: Videokassette, Schmalfilm
- 4.10.4.4. Multimediale Kunst: AV-Materialien: Elektronische Datenträger (Diskette, CD-ROM, DVD)
- 4.10.4.5. Multimediale Kunst: AV-Materialien: sonstige Materialien

4.10.5. Anwendungsgebiete der Medienkunst

- 4.10.5.1. Anwendungsgebiete der Medienkunst: Anwendung im Bereich Buchgestaltung/Typografie
- 4.10.5.2. Anwendungsgebiete der Medienkunst: Anwendung im künstlerischen Bereich
- 4.10.5.3. Anwendungsgebiete der Medienkunst: Anwendung im Internet, Webdesign

4.10.5.4. Anwendungsgebiete der Medienkunst: Anwendung im Medienbereich (TV-Design u.a.)

4.10.5.5. Anwendungsgebiete der Medienkunst: sonstige Richtungen

4.10.6. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen

4.10.6.1. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen, Theorie

4.10.6.1.1. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen: Einzelfragen

4.10.6.2. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen: Entwicklungsgeschichte

4.10.6.3. Filmkunst: Techniken der Filmkunst

4.10.6.4. Filmkunst: Beispiele der Filmkunst (Spielfilmvideos, Drehbücher u.ä.)

4.10.6.5. Fernsehen, Rundfunk

4.11. Kunsthandwerk/Volkskunst

4.11.0. Kunsthandwerk/Volkskunst: Allgemeines, Geschichte

4.11.1. Kunsthandwerk/Volkskunst: Techniken (Glasblasen, Knüpfen, Schmieden, Schnitzen, Gravieren)

4.11.2. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten

- 4.11.2.1. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Glas
- 4.11.2.2. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Holz /Elfenbein
- 4.11.2.3. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Keramik/Porzellan
- 4.11.2.4. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Metall/ Edelmetall
- 4.11.2.5. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Leder
- 4.11.2.6. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Textiles Material
- 4.11.2.7. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Pappe/Papier
 - 4.11.2.7.1. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Pappe/Papier: Papierherstellung (Papierschöpfen u.a.)
 - 4.11.2.7.2. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Pappe/Papier: künstlerische Arbeiten (Installationen, Objekte nur unter 4.6.2.6.)
 - 4.11.2.7.3. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Pappe/Papier: Papier-, Falt-, Bastelarbeiten
 - 4.11.2.7.4. Kunsthandwerk/Volkskunst: Materialarten: Pappe/Papier: Tapeten

4.11.3. Kunsthandwerk/Volkskunst: Gegenstände

- 4.11.3.1. Kunsthandwerk/Volkskunst: Andachtsgegenstände (Madonna, Kreuz u.ä.)
- 4.11.3.2. Kunsthandwerk/Volkskunst: Mobiliar
- 4.11.3.3. Kunsthandwerk/Volkskunst: Tischgerät
- 4.11.3.4. Kunsthandwerk/Volkskunst: Textilien (auch Teppich, Kleidung, Tracht) (Mode s. 3.6.)
- 4.11.3.5. Kunsthandwerk/Volkskunst: Schmuck
- 4.11.3.6. Kunsthandwerk/Volkskunst: Spielzeug, Handpuppen
- 4.11.3.7. Kunsthandwerk/Volkskunst: Antiquität
- 4.11.3.8. Kunsthandwerk/Volkskunst: sonstige Gegenstände

4.11.4. Kunsthandwerk/Volkskunst: Ornamentik

- 4.11.4.1. Kunsthandwerk/Volkskunst: Ornamentik: Buchornament
- 4.11.4.2. Kunsthandwerk/Volkskunst: Ornamentik: Pflanzenornament
- 4.11.4.3. Kunsthandwerk/Volkskunst: Ornamentik: Tierornament
- 4.11.4.4. Kunsthandwerk/Volkskunst: Ornamentik: Webeornament

4.11.5. Restaurierung von Kunstwerken

- 4.11.5.1. Restaurierung von Gemälden
- 4.11.5.2. Restaurierung von Textilien, Möbeln, Büchern
- 4.11.5.3. Restaurierung von sonstigen Kunstwerken (Plastiken u.ä.)

5. Literatur

5.1. Literaturwissenschaft

5.1.1. Literaturwissenschaft: Geschichte

5.1.2. Literaturwissenschaft: Literaturlexika, Handbücher

5.1.3. Literaturwissenschaft: Einzelfragen zur Literaturwissenschaft

5.2. Literatur: Prosa

5.2.1. Literatur: Prosa: Biografien

5.2.2. Literatur: Prosa: Briefe, Tagebücher, Interviews, Gespräche

5.2.3. Literatur: Prosa: Volksbücher, Volkslieder

5.2.4. Literatur: Prosa: Fabeln

5.2.5. Literatur: Prosa: Sagen

5.2.6. Literatur: Prosa: Märchen

5.2.7. Literatur: Prosa: Balladen

5.2.8. Literatur: Prosa: Anthologien, Chrestomathien, Zitate

5.2.8.1. Literatur: Prosa: Anthologien, Chrestomathien, Zitate: bis 1945

5.2.8.2. Literatur: Prosa: Anthologien, Chrestomathien, Zitate: nach 1945

5.2.9. Literatur: Prosa: Essay

5.2.10. Literatur: Prosa: Almanache, Kalender

5.2.11. Literatur: Prosa: Aphorismen, Sprichwörter, Zitate, Rätsel

5.2.12. Literatur: Prosa: Feuilleton, Reportage, Reiseberichte

5.2.13. Literatur: Prosa: Flugblätter

5.2.14. Literatur: Prosa: Anekdote

5.2.15. Literatur: Prosa: Kochbücher

5.3. Belletristik

5.3.1. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts

5.3.2. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts

- 5.3.2.1. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts: DDR
- 5.3.2.2. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts: BRD und deutschsprachiger Raum
- 5.3.2.3. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts: Europa
- 5.3.2.4. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts: Amerika
- 5.3.2.5. Literatur: Belletristik: Deutsche und ausländische Literatur des 20./21. Jahrhunderts: sonstige Gebiete

5.3.3. Literatur: Belletristik: Genres

- 5.3.3.1. Literatur: Belletristik: Genres: Humor, Satire
- 5.3.3.2. Literatur: Belletristik: Genres: Historische Romane
- 5.3.3.3. Literatur: Belletristik: Genres: Arbeiterbewegung
- 5.3.3.4. Literatur: Belletristik: Genres: Erzählungen, Novellen
- 5.3.3.5. Literatur: Belletristik: Genres: Science Fiction
- 5.3.3.6.
- 5.3.3.7. Literatur: Belletristik: Genres: Kriminalliteratur

5.3.4. Kinderliteratur

- 5.3.4.1. Literatur: Belletristik: Kinderliteratur: Bilderbücher
- 5.3.4.2. Literatur: Belletristik: Kinderliteratur: Tierbücher
- 5.3.4.3. Literatur: Belletristik: Kinderliteratur: Reisen, Abenteuer
- 5.3.4.4. Literatur: Belletristik: Kinderliteratur: Liederbücher

5.4. Literatur: Lyrik

5.4.1. Literatur: Lyrik: bis 1945

5.4.2. Literatur: Lyrik: ab 1945

5.5. Literatur: Dramatik

6. Naturwissenschaften, Landwirtschaft

6.1. Naturwissenschaften, Landwirtschaft: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

6.2. Zoologie

6.2.1. Zoologie: Wirbellose, Insekten

6.2.2. Zoologie: Fische

6.2.3. Zoologie: Vögel

6.2.4. Zoologie: Säugetiere

6.3. Botanik

6.3.1. Botanik: Pflanzen

6.3.2. Botanik: Blumen

6.3.3. Botanik: Bäume

6.4. Landwirtschaft, Forst- und Fischwirtschaft

6.5. Medizin

6.6. Physik

6.7. Mathematik

6.8. Biologie

6.9. Chemie

6.10. Astronomie

7. Technik, Handwerk

7.1. Technik, Handwerk: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

7.2. Technik, Handwerk: Industrieanlagen, Maschinen verschiedener Art

7.3. Technik, Handwerk: Verkehr, Verkehrsanlagen

7.3.1. Verkehr, Verkehrsanlagen: Schiffe

7.3.2. Verkehr, Verkehrsanlagen: Eisenbahn

7.3.3. Verkehr, Verkehrsanlagen: Flugzeug

7.3.4. Verkehr, Verkehrsanlagen: Automobil

7.3.5. Verkehr, Verkehrsanlagen: Straßen/Straßenbau

7.4. Handwerk

7.5.

7.6. Elektrotechnik/Elektronik/EDV/Informatik

7.6.1. Elektrotechnik/Elektronik

7.6.2. EDV/Informatik

7.6.2.1. EDV/Informatik: Hardware

7.6.2.1.1. EDV/Informatik: Hardware: Videotechnik

7.6.2.1.2. EDV/Informatik: Hardware: Computertechnik

7.6.2.1.3.

7.6.2.1.4. EDV/Informatik: Hardware: Netzwerktechnik

7.6.2.1.5. EDV/Informatik: Hardware: CD-ROM-, CDI-Technik, Audiotechnik, DVD-Technik

7.6.2.2. EDV/Informatik: Betriebssystem- und Software-Handbücher

7.6.2.3. EDV/Informatik: Datenkommunikation, Datennetze (auch Internet, HTML), Informationssysteme

7.7. Drucktechnik

8. Landeskunde, Geografie, Kartografie

8.1. Landeskunde, Geografie, Kartografie: Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen

8.1.1. Landeskunde: Reise- und Kulturführer

8.2. Landeskunde: Asien

8.2.1. Vorderasien, Naher Osten

8.2.1.1. Türkei

8.2.1.2. Israel

8.2.1.3. Arabische Länder

Hier: Syrien, Libanon, Jordanien, Palästina (Region), Irak, Kuwait, Saudi-Arabien, Vereinigte Arabische Emirate, Katar, Jemen, Bahrain, Oman

8.2.1.4. Iran, Afghanistan

8.2.2. Südasien, Südostasien

8.2.2.1. Indien, Pakistan, Bangladesch, Malediven, Sri Lanka

8.2.2.2. Myanmar, Brunei, Thailand, Malaysia, Singapur, Laos, Vietnam, Kambodscha

8.2.2.3. Indonesien

8.2.2.4. Philippinen

8.2.3. Ostasien, Zentralasien. Sibirien s. 8.5.2.3.

8.2.3.1. Kirgisien, Tadschikistan, Usbekistan, Kasachstan, Turkmenien

8.2.3.2. Nepal, Bhutan

8.2.3.3. Mongolei, Korea (Nordkorea, Südkorea)

8.2.3.4. China, Taiwan

8.2.3.5. Japan

8.3. Landeskunde: Afrika

8.3.1. Nordafrika

Hier: Marokko, Algerien, Tunesien, Libyen, Westsahara, Mauretanien, Mali, Niger, Tschad, Ägypten, Sudan

8.3.2. Westafrika

Hier: Senegal, Gambia, Guinea, Guinea-Bissau, Sierra Leone, Liberia, Elfenbeinküste, Ghana, Togo, Benin, Burkina Faso, Nigeria, Kamerun

8.3.3. Zentralafrika.

Hier: Gabun, Kongo, Zentralafrikanische Republik, Äquatorialguinea

8.3.4. Ostafrika.

Hier: Uganda, Kenia, Tansania, Ruanda, Burundi, Äthiopien, Eritrea, Somalia, Dschibuti. Hier auch: Madagaskar, Mauritius, Komoren, Réunion, Seychellen

8.3.5. Südliches Afrika

Hier: Republik Südafrika, Namibia, Simbabwe, Mosambik, Angola, Botswana, Lesotho, Malawi

8.4. Landeskunde: Amerika

8.4.1. Nordamerika

Hier: Kanada, USA

Hier auch: Alaska, Hawaii

8.4.2. Mittelamerika

8.4.2.1. Mittelamerikanisches Festland

Hier: Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexiko, Nicaragua, Panama

8.4.2.2. Karibik

Hier: Bahamas und weitere westindische Inseln, Dominikanische Republik, Haiti, Jamaika, Kuba

Hier auch: Bermudainseln

8.4.3. Südamerika

Hier: Argentinien, Bolivien, Brasilien, Chile, Ecuador, Guayana, Kolumbien, Paraguay, Peru, Surinam, Uruguay, Venezuela

Hier auch: Feuerland-Inseln, Falkland-Inseln, Galapagos-Inseln, Osterinsel

8.5. Landeskunde: Europa

8.5.1. Mitteleuropa

8.5.1.1. Deutschland

8.5.1.1.1. Sachsen

8.5.1.1.1.1. Leipzig

8.5.1.1.2. Bundesländer Deutschland (außer Bundesland Sachsen)
(Sachsen s. 8.5.1.1.1.)

8.5.1.2. Schweiz

8.5.1.3. Österreich

8.5.1.4. Liechtenstein

8.5.1.5. Tschechische Republik

8.5.1.6. Slowakei

8.5.1.7. Ungarn

8.5.2. Osteuropa

8.5.2.1. Estland, Lettland, Litauen

8.5.2.2. Polen

8.5.2.3. Russland (europäischer und asiatischer Teil)
Hier auch: Sibirien, Kamtschatka, Kurilen, Sachalin

8.5.2.4. Weißrussland

8.5.2.5. Ukraine, Republik Moldau

8.5.2.6. Kaukasische Länder (Georgien, Armenien, Aserbaidschan)

8.5.3. Südeuropa, Südosteuropa

8.5.3.1. Spanien. Hier: Balearen, Kanarische Inseln

8.5.3.2. Portugal. Hier: Azoren, Madeira

8.5.3.3. Italien

8.5.3.4. Griechenland

8.5.3.5. Jugoslawische Nachfolgestaaten (Slowenien, Kroatien, Bosnien-Herzegowina, Mazedonien, Montenegro, Serbien)

- 8.5.3.6. Rumänien
- 8.5.3.7. Albanien
- 8.5.3.8. Bulgarien
- 8.5.3.9. Andorra, Malta, Monaco, San Marino, Zypern

8.5.4. Nordeuropa
Grönland, Jan Meyen, Spitzbergen s. 8.7.

- 8.5.4.1. Norwegen, Schweden
- 8.5.4.2. Finnland
- 8.5.4.3. Dänemark
- 8.5.4.4. Island

8.5.5. Westeuropa

- 8.5.5.1. Britische Inseln (Großbritannien, Irland und weitere Inseln und Inselgruppen)
- 8.5.5.2. Frankreich
- 8.5.5.3. Belgien
- 8.5.5.4. Niederlande
- 8.5.5.5. Luxemburg

8.6. Landeskunde: Australien, Ozeanien

Hier: Australien, Melanesien, Mikronesien, Neuseeland, Polynesien

8.7. Landeskunde: Antarktis, Arktis

Hier auch: Grönland, Jan Meyen, Spitzbergen