

Klassifikation im Freihandbereich *Classement des livres en libre accès*

Hauptgruppen *Principaux domaines*

0. **Allgemeines**
Généralités
1. **Geisteswissenschaften**
Sciences humaines
2. **Geschichte**
Histoire
3. **Kulturgeschichte**
Histoire culturelle
4. **Kunst**
Art
5. **Literatur**
Littérature
6. **Naturwissenschaften, Landwirtschaft**
Sciences naturelles, agriculture
7. **Technik, Handwerk**
Technique, artisanat
8. **Landeskunde, Geografie und Kartografie**
Culture du pays, géographie et cartographie

Kunst-Monographien *Monographies d'art*

Aufstellung alphabetisch nach Namen der Künstler*innen
Artistes, par ordre alphabétique, en libre accès
(Étiquettes jaunes)

Klassifikation im Freihandbereich

Classement des livres en libre accès

0. Allgemeines

Généralités

- 0.1. Nachschlagewerke, Atlanten, Allgemeine Lexika
Ouvrages de référence, atlas, dictionnaires généraux
 - 0.1.1. Lexika
Dictionnaires
 - 0.1.2. Atlanten
Atlas
 - 0.1.3. Bibliografien
Bibliographies
 - 0.1.4. Biographische Nachschlagewerke
Ouvrages de référence biographiques
- 0.2. Zeitschriften im Freihandbereich
Journaux et revues en libre accès
- 0.3. *frei / disponible*
- 0.4. Bibliothekswesen, Archivwesen, Information/Dokumentation
Bibliothéconomie, archives, information/documentation
- 0.5. Wissenschaftskunde, Forschung, Geschichte der Wissenschaft, Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens
Sciences, recherche, histoire de la science, travaux et questions scientifiques
- 0.6. Sprachwissenschaft, ein- und mehrsprachige Wörterbücher
Linguistique, dictionnaires monolingues et multilingues
- 0.7. Verwaltungsfragen, Richtlinien, Büroorganisation, Recht allgemein
Questions, codes, organisations administratives, droit général
 - 0.7.1. Rechtliche Fragen in Kunst und Kultur
Questions juridiques dans l'art et la culture
- 0.8. Ausbildung und Beruf, Verbindung zu Wirtschaft und Politik
Formations et métiers, lien avec l'économie et la politique
 - 0.8.1. Nachschlagewerke zu Ausbildung und Beruf allgemein
Ouvrages de référence sur les formations et métiers
 - 0.8.2. Nachschlagewerke zu Ausbildung und Beruf in Kunst und Kultur
Ouvrages de référence sur les formations et métiers dans l'art et la culture

1. Geisteswissenschaften

Sciences humaines

- 1.1. Allgemeines
Généralités
- 1.2. Philosophie
Philosophie
- 1.3. Ästhetik
Esthétique
- 1.4. Wirtschaftswissenschaften
Sciences économiques

- 1.5. Politikwissenschaft
Sciences politiques
- 1.6. Kommunikationswissenschaft, Sprache
Sciences de la communication, langue
- 1.7. Psychologie, Pädagogik, Kunstpsychologie
Psychologie, pédagogie, psychologie de l'art
- 1.8. Soziologie
Sociologie
- 1.9. Religion, Mythologie, Magie, Symbolik
Religion, mythologie, magie, symbolique

2. **Geschichte**

Histoire

- 2.1. Allgemeines
Généralités
- 2.2. Epochen
Époques
 - 2.2.1. Vor- und Frühgeschichte
Préhistoire et protohistoire
 - 2.2.2. Altertum
Antiquité
 - 2.2.3. Mittelalter (10.-14. Jh.)
Moyen Âge (XXe-XIVe siècle)
 - 2.2.4. Neuzeit (ab 15. Jh.)
Temps modernes (à partir du XVe siècle)
 - 2.2.4.1. Geschichte bis Ende 19. Jahrhundert
Histoire jusqu'à la fin du XIXe siècle
 - 2.2.4.2. Geschichte 20./21. Jahrhundert
Histoire XXe/XXIe siècle

3. **Kulturgeschichte, Kulturwissenschaft und Kulturtheorie**

Histoire de la culture, Études culturelles, Théorie de la culture

- 3.1. Allgemeines
Généralités
 - 3.1.1. Epochen
Époques
 - 3.1.1.1. Vor- und Frühgeschichte, Altertum
Préhistoire et protohistoire, Antiquité
 - 3.1.1.2. 10.-18. Jahrhundert
XXe-XVIIIe siècle
 - 3.1.1.3. 19., 20. und 21. Jahrhundert
XIXe, XXe et XXIe siècle
- 3.2. Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie
L'Ethnologie, anthropologie culturelle et sociale
- 3.3. Musik, Musikwissenschaft, Klangkunst
Musique, musicologie, arts sonores
- 3.4. Tanz, Theater, Bühnenbild
Danse, théâtre, décors

- 3.5. Zirkus, Varieté
Cirque, théâtre de variété
- 3.6. Mode (hier: geschichtliche Darstellungen zur Mode), Kostümkunde, Theaterkostüme
Mode (ou représentation historique de la mode), histoire du costume, costumes de théâtre
- 3.7. Militaria
Militaria
- 3.8. Fahnen, Standarten
Drapeaux, étendards
- 3.9. Heraldik
Héraldique
- 3.10. Symbol, Zeichen, Marken, Warenzeichen, Signale
Symbol, signe, marques, marques déposées, signal
- 3.11. Masken, Body Art (auch Tattoo)
Masques, Body Art (ou tatouages)

4. Kunst

Art

4.0. Allgemeines

Généralités

- 4.0.1. Gestalterische Grundlagen, künstlerisches und bildnerisches Gestalten
Bases de creation, mise en forme et de composition artistique

- 4.0.1.1 Anatomie
Anatomie

- 4.0.2. Akt
Le nu

- 4.0.3. Bewegungslehre
Étude du mouvement

- 4.0.4. Komposition
Composition

- 4.0.5. Physiognomie
Physionomie

- 4.0.6. Farbenlehre
Étude des couleurs

- 4.0.7. Perspektive (hier auch: optische Illusionen)
Perspective (ou illusions d'optique)

- 4.0.8. Gestaltungslehre
Étude des formes

- 4.0.9. Stilkunde
Stylistique

4.1. Museen, Sammlungen, Kunstausstellungen, Auktionen, Kunsthochschulen

Musées, Collections, Expositions artistiques, Ventes aux enchères, Écoles d'art

- 4.1.0. Allgemeines, Ausstellungswesen, Ausstellungsgestaltung, Sammeln, Kunstvermittlung
Généralités, expositions, collections, médiation

- 4.1.1. Sammlungsprofile von Museen, Sammlungen, Galerien
Collections de musées, collections, galeries

- 4.1.1.1. Museen
Musées
- 4.1.1.2. Sammlungen (öffentlich)
Collections (publiques)
- 4.1.1.3. Sammlungen und Sammler*innen (privat)
Collections et collectionneurs (privés)
- 4.1.1.4. Galerien/Kunsthallen
Galleries d'art
- 4.1.2. Kunstausstellungen, Kataloge
Exposition d'art, catalogues
- 4.1.3. Kunstauktionen
Ventes aux enchères
- 4.1.4. Profile von Akademien/Kunsthochschulen
Académies/Écoles des Beaux-Arts
 - 4.1.4.1. Kunsthochschulen/Kunstakademien Deutschland
Écoles d'art en Allemagne
 - 4.1.4.1.1. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Allgemeines
École supérieure d'art graphique et d'art du livre: généralités
 - 4.1.4.1.2. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Einzelne Lehrende
Enseignants de l'HGB
 - 4.1.4.1.3. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Hochschuldrucke
Publications de l'école
 - 4.1.4.2. Kunsthochschulen Europas
Écoles d'art en Europe
 - 4.1.4.3. Kunsthochschulen außerhalb Europas
Écoles d'art en dehors de l'Europe
 - 4.1.4.4. andere Bildungseinrichtungen
Autres institutions

4.2. Kunst- u. Medienwissenschaft

Etude de l'art et des médias

- 4.2.1. Allgemeines
Généralités
- 4.2.2. Medientheorie und Mediengeschichte
Histoire et théorie des médias
- 4.2.3. Kunsttheorie
Théorie de l'art
 - 4.2.3.1. Kunstrezeption, Kunstkritik, Kunstmarkt
Réceptions des œuvres, critique d'art, marché de l'art
 - 4.2.3.2. Verbindungen zu anderen Gebieten
Liens avec d'autres domaines
 - 4.2.3.3. Einzelfragen, Schriften über Kunsthistoriker*innen, u.a.
Écrits sur des historiens d'art
 - 4.2.3.4. Ikonographie, Ikonologie (Fragen zu Motiven u. Bildinhalten)
Iconographie, iconologie (étude des objets et contenus des images)
 - 4.2.3.4.1. Allgemeines
Généralités

- 4.2.3.4.2. Christliche Ikonographie
Iconographie chrétienne
- 4.2.3.4.3. Religiös-Mythologische Ikonographie
Iconographie religieuse-mythologique
- 4.2.3.4.4. Profane Ikonographie
Iconographie profane
- 4.2.3.4.5. Ikonographie zum Thema Mensch, Körper
Iconographie sur les thèmes de l'Homme, du corps
- 4.2.3.4.6. Ikonographie zum Thema Tod
Iconographie sur le thème de la mort
- 4.2.3.5. Feministische Kunst, Kunst zur Gender-Thematik
L'art féministe, l'art sur la thématique du genre
- 4.2.3.6. Art Brut, Psychiatrische Kunst, Kunst der Kinder
Art Brut, art psychiatrique, art d'enfants
- 4.2.3.7. Schriften über Kunsttheoretiker*innen
Ouvrage sur les théoriciens d'art

4.2.4. Kunstgeschichtliche Epochen (Gesamtdarstellungen, größere Zeiträume) *Histoire de l'art par époques (représentations globales, périodes plus longues)*

- 4.2.4.1. Vor- und Frühgeschichte
Préhistoire et protohistoire
- 4.2.4.2. Antike (ca. 1000 v. Chr.-Altertum ca. 3. Jhd.)
Antiquité (Ier millénaire avant J.-C. – Antiquité IIIe siècle après J.-C.)
- 4.2.4.3. Kunst des 4.-14. Jh. (Christliche Kunst)
Art du IVe-XIVe siècle (art chrétien)
 - 4.2.4.3.1. Frührenaissance (Übergang Mittelalter-Neuzeit)
Débuts de la Renaissance (passage du Moyen Âge aux Temps modernes)
- 4.2.4.4. *frei/disponible*
- 4.2.4.5. Kunst des 15.-18. Jh. (Neuzeit bis Klassizismus)
Art du XVe-XVIIIe siècle (temps modernes jusqu'au classicisme)
- 4.2.4.6. Kunst des 19. Jahrhunderts
Art du XIXe siècle
- 4.2.4.7. Übergang zur Moderne (19.-20. Jahrhundert) / Allgemeines
Passage vers l'époque moderne (XIXe-XXe siècle) / généralités
 - 4.2.4.7.1. Präraffaeliten
Préraphaélites
 - 4.2.4.7.2. Realismus
Réalisme
 - 4.2.4.7.3. Freilichtmalerei
Peinture en plein air
 - 4.2.4.7.4. Impressionismus, Pointillismus (auch Neoimpressionismus)
Impressionnisme, Pointillisme (également Néo-impressionnisme)
 - 4.2.4.7.5. Historismus, Gründerzeit
Historicisme, «Gründerzeit» (l'époque des fondateurs)
 - 4.2.4.7.6. Symbolismus, Nabis
Symbolisme, Nabis
 - 4.2.4.7.7. Worpswede
Worpswede
 - 4.2.4.7.8. Jugendstil, Art nouveau
«Jugendstil»

- 4.2.4.8. Kunst des 20. Jahrhunderts/klassische Moderne (bis 1945)/Allgemeines
Art du XXe siècle/époque moderne classique (jusque 1945)/généralités
- 4.2.4.8.1. Fauvismus, Expressionismus (Blauer Reiter - Brücke)
Fauvisme, Expressionnisme («Blauer Reiter - Brücke»)
- 4.2.4.8.2. Naive Kunst
L'art naïf
- 4.2.4.8.3. Kubismus, Futurismus
Cubisme, Futurisme
- 4.2.4.8.4. Dada, Dadaismus
Dada, Dadaïsme
- 4.2.4.8.5. Avantgarde, Russische Avantgarde, Konstruktivismus
Avant-garde, Avant-garde russe, Constructivisme
- 4.2.4.8.6. De Stijl, Konkrete Kunst, Bauhaus, Art déco, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstätten
De Stijl, Art concret, Bauhaus, Art déco, «Deutscher Werkbund», «Wiener Werkstätten»
- 4.2.4.8.7. Realismus der 20er und 30er Jahre (Neue Sachlichkeit, Magischer Realismus, Sozialer Realismus u.a.)
Réalisme de 1920 et 30 (Nouvelle objectivité, Réalisme magique, Réalisme social e.a.)
- 4.2.4.8.8. Surrealismus, Phantastische Kunst, Pittura Metafisica
Surréalisme, l'art fantastique, Pittura Metafisica
- 4.2.4.8.9. Abstrakte Kunst
Art abstrait
- 4.2.4.8.10. Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst (1933–1945)
L'art au temps du fascisme/art en exil (1933–1945)
- 4.2.4.9. Kunst des 20. Jahrhunderts/klassische Moderne (nach 1945)/Allgemeines
Art du XXe siècle/art moderne classique (après 1945)/généralités
- 4.2.4.9.1. Abstrakte Kunst, Abstrakter Expressionismus
(Action Painting, Lyrische Abstraktion, Informel, Cobra, Konkrete Kunst, Monochrome Kunst, Farbfeldmalerei)
Art abstrait, Expressionnisme abstrait
(Action painting, Abstraction lyrique, Art informel, Cobra, Art concret, Peinture monochrome, littéralement: «peinture en champs de couleur»)
- 4.2.4.9.2. Op-Art, Kinetische Kunst
Op art, Art cinétique
- 4.2.4.9.3. Konzeptkunst (auch Mail Art, Situationistische Kunst)
Art conceptuel (ou Mail Art, L'Internationale Situationniste)
- 4.2.4.9.4. Arte Povera, Minimal Art
Arte Povera, Minimalisme
- 4.2.4.9.5. Neuer Expressionismus, Neue Wilde
Néo-expressionnisme, Neue Wilde
- 4.2.4.9.6. Realismus, Fotorealismus, Nouveau Réalisme
Réalisme, Photoréalisme, Nouveau réalisme
- 4.2.4.9.7. Neodada, Pop Art
Neo-Dada, Pop art
- 4.2.4.9.8. Aktionskunst (Fluxus, Happening, Environment, Performance, Body Art, Wiener Aktionismus)
Art action (Fluxus, «Happening», Art environnemental, Art corporel, Actionnisme viennois)
- 4.2.4.9.9. Naive Kunst
L'art naïf
- 4.2.4.9.10. Avantgarde, Postmoderne
Avant-garde, Postmodernisme
- 4.2.4.9.11. Deutsche Kunst 1945–1990 (DDR und BRD)
Art allemand 1945–1990 (RFA et RDA)

- 4.2.4.10. Kunst im Übergang 20./21. Jahrhundert
L'art dans la transition du XX au XXIe siècle

4.2.5. Künstler*innen: Beziehungen und Kontakte

Les artistes: Relations et contacts

- 4.2.5.1. Freundschaften, Paare
Amitiés, couples
- 4.2.5.2. Gruppen, Vereinigungen
Groupes, associations
- 4.2.5.3. Kontakte, Post
Contacts, correspondances

4.2.6. Kunst, geografisch

Art par zones géographiques

- 4.2.6.1. Europa (einzelne Länder in alphabetischer Reihenfolge)
Europe (pays individuels par ordre alphabétique)
- 4.2.6.1.1. Deutschland (größere Zeiträume)
Allemagne
- 4.2.6.1.2. Italien
Italie
- 4.2.6.2. Osteuropa
Europe de l'Est
- 4.2.6.3. Amerika
Amériques
- 4.2.6.4. Asien u. Arabischer Raum
Asie et pays arabes
- 4.2.6.5. Australien, Ozeanien
Australie, Océanie
- 4.2.6.6. Afrika
Afrique

4.2.7. Kunst, religiös

(mit Unterbegriffen: Buddhismus, Christentum, Hinduismus, Islam, Judentum, weitere Religionen)

Art, religieux

(avec les termes spécifiques: *Bouddhisme, christianisme, hindouisme, islam, judaïsme, autres religions*)

4.3. Malerei

Peinture

- 4.3.1. Allgemeines
Généralités
- 4.3.2. Geschichte, Theorie, Technik der Malerei, Bildträger
Historie, théorie, technique de la peinture, image porteuse d'information
- 4.3.3. Malerei nach Themen/Verwendungszweck
Peinture par thèmes/motif
- 4.3.3.1. Bildnis
Effigie

- 4.3.3.2. Landschaftsmalerei
Paysages
- 4.3.3.3. Genremalerei
Scènes de genre
- 4.3.3.4. Historienmalerei
Peinture d'histoire
- 4.3.3.5. Stilleben
Natures mortes
- 4.3.3.6. Sonstiges (Wandmalerei, Graffiti, Felsmalerei, Collage, Glasmalerei u.a.)
Autres (fresques, graffiti, peintures pariétales, collages, peinture sur verre e.a.)

4.4. Zeichnung/Grafik

Dessin/art graphique

- 4.4.1. Allgemeine Darstellungen, Theorie
Généralités, théorie
- 4.4.2. Geschichte und Techniken der Zeichnung
Histoire et techniques du dessin
- 4.4.3. Geschichte der Grafik und grafische Techniken
Histoire et techniques des arts graphiques
- 4.4.4. Themen/Anwendung von Zeichnung/Grafik (Karikatur, Spielkarten u.a.)
Sujets/Emploi du dessin/de l'art graphique (caricature, cartes à jouer, e.a.)

4.5 Buchgestaltung

Conception de livres

- 4.5.1. Allgemeines
Généralités
- 4.5.2. Geschichte des Buches (Theorie)
Histoire du livre (théorie)
 - 4.5.2.1. Buchrolle, Codices im Mittelalter, Frühdrucke
Volumen, codex au Moyen Âge, post-incunables
 - 4.5.2.2. das Buch im 16./17. Jahrhundert
Le livre au XVIe/XVIIe siècle
 - 4.5.2.3. das Buch im 18./19. Jahrhundert
Le livre au XVIIIe/XIXe siècle
 - 4.5.2.4. das Buch im 20. Jahrhundert
Le livre au XXe siècle
 - 4.5.2.5. Kinderbuchgestaltung
Livres pour enfants
 - 4.5.2.6. Lehr-, Sach- und Fachbuch
Manuels, ouvrages pratiques et spécialisés
 - 4.5.2.7. Künstlerbuch, Malerbuch, Pressendrucke
Livres d'artistes, livres de peintre, estampe
- 4.5.3. *frei/disponible*
- 4.5.4. Schrift und Typografie
Écriture et typographie
 - 4.5.4.1. Allgemeines, Zusammenfassende Darstellungen, typografische Lehrbücher
Généralités, manuels typographiques

- 4.5.4.2. Geschichte der Schrift und Typografie
Histoire de l'écriture et de la typographie
- 4.5.4.3. Kalligraphie
Calligraphie
- 4.5.4.4. Literatur zu einzelnen Schriftarten (Druckschriften)
Écrits sur caractères typographiques en particulier (caractères d'imprimerie)
- 4.5.4.5. *frei/disponible*
- 4.5.4.6. Schriftenanwendung (Schriftunterricht), Alphabete
Emploi de l'écriture (enseignement de l'écriture), alphabets
- 4.5.4.7. Einzelfragen zur Typografie
Questions relatives à la typographie
- 4.5.5. *frei/disponible*
- 4.5.6. Illustration
Illustration
 - 4.5.6.1. Allgemeines, Theorie
Généralités, théorie
 - 4.5.6.2. Geschichte der Buchillustration
Histoire de l'illustration du livre
 - 4.5.6.2.1. Buchmalerei (Antike, Mittelalter, Renaissance), Miniaturen
Enluminure (Antiquité, Moyen Age, Renaissance), miniatures
 - 4.5.6.2.2. Buchillustration bis zum 19. Jahrhundert
Illustration du livre jusqu'au XIXe siècle
 - 4.5.6.2.3. Buchillustration im 20./21. Jahrhundert
Illustration du livre au XXe/XXIe siècle
 - 4.5.6.3. Techniken der Illustration
Techniques de l'illustration
 - 4.5.6.4. Anwendungsgebiete der Illustration
Champs d'application de l'illustration
 - 4.5.6.4.1. belletristische Illustration
Illustration littéraire
 - 4.5.6.4.2. wissenschaftliche Illustration in Sach-, Fach-, Lehrbüchern
Illustration scientifique pour ouvrages spécialisés, thématique et manuels scolaires
 - 4.5.6.4.3. Zeitschriftenillustration
Illustration de journaux
 - 4.5.6.4.4. Kinderbuchillustration
Illustration de la littérature jeunesse
 - 4.5.6.4.5. Comic, Manga
Comics, Manga
 - 4.5.6.4.6. Buchschmuck, Exlibris Vignetten
Ornements de livres, ex-libris, vignettes
- 4.5.7. Satztechnik (Fotosatz, Notensatz, Computersatz), Reprotechniken, Druckvorlagenherstellung (Layout, DTP, PDF, Prepress, Acrobat, u.a.).
Techniques de composition (composition photo, de notes, par ordinateur), techniques de reproduction, productions originales (Mise en page, PAO, PDF, Prepresse, Acrobat e.a.)
- 4.5.8. Buchdruck
Imprimerie

- 4.5.8.1. Allgemeines
Généralités
- 4.5.8.2. Geschichte des Buchdrucks
Histoire de l'imprimerie
- 4.5.8.3. Buchdruck der Gegenwart
L'imprimerie de nos jours

4.5.9. Bucheinband
Reliure

- 4.5.9.1. Geschichte des Bucheinbands
Histoire de la reliure
- 4.5.9.2. Technik des Bucheinbands
Techniques de reliure
- 4.5.9.3. Buchumschlag- und Bucheinbandgestaltung
Réalisation de reliures et jaquettes

4.5.10. Papier, Wasserzeichen

Papier, filigrane

4.5.11. Verlagswesen, Buchhandel

Editions, librairie

4.6. Skulptur und Raum

Espace et sculpture

- 4.6.1. Allgemeines
Généralités
- 4.6.2. Bildhauerische Techniken/Material
Techniques/matériel de sculpture
- 4.6.3. Einzelne Formen
Formes particulières
 - 4.6.3.1. Installationen, Objekte, Rauminstallation (hier auch: kinetische Kunst, Klangskulptur)
Installations, objets, installations d'espace (ou l'art cinétique, la sculpture sonore)

4.7. Architektur und Raum

Espace et architecture

- 4.7.1. Allgemeines
Généralités
- 4.7.2. *frei/disponible*
 - 4.7.2.1. einzelne Bauformen
Types de constructions particulières
 - 4.7.2.2. Urbane Architektur und Entwicklung
Architecture et développement urbain
 - 4.7.2.3. Gartenkunst
Horticulture
- 4.7.3. Denkmalschutz und Denkmalpflege
Protection et rénovation de monuments historique
- 4.7.4. Innenarchitektur
Architecture d'intérieur

- 4.7.5. Kunst im öffentlichen Raum (auch Lichtkunst, Leuchtreklame, Werbung)
L'art dans l'espace public (ou l'art de la lumière, publicité lumineuse, publicité)
- 4.7.5.1. Land Art
Land Art
- 4.7.5.2. Street Art, Graffiti
Street Art (ou l'art urbain), graffiti

4.8 Fotografie

Photographie

- 4.8.1 Allgemeines, Lexika, Nachschlagewerke
Généralités, dictionnaires, ouvrages de référence
- 4.8.2 Theorie, Ästhetik
Théorie, Esthétique
- 4.8.3 Entwicklungsgeschichte und Stilrichtungen in der Fotografie
Histoire du développement de la photographie, styles / mouvements
 - 4.8.3.1 Entwicklungsgeschichte einzelne Länder
Histoire et développement par pays
 - 4.8.3.2 Entwicklungsgeschichte einzelner Themen
Histoire et développement par thème
 - 4.8.3.3 Entwicklungsgeschichte einzelner Richtungen
Histoire et développement par style / mouvement
- 4.8.4 Techniken und Verfahren in der Fotografie
Techniques et procédés photographiques
- 4.8.5 Anwendungen/Genre/Themen/Motive/Ikonographie in der Fotografie
Applications/genre/sujets/motifs/iconographie dans la photographie
 - 4.8.5.1 Fotojournalismus, Reportage, Dokumentarfotografie
Photojournalisme, reportage, documentaire
 - 4.8.5.2 Werbe- und Modefotografie
Photographie de publicité et de mode
 - 4.8.5.3 Urbanismus, Städte-, Architektur- und Industriefotografie
Urbanisme, Photographie urbaine, d'architecture et industrielle
 - 4.8.5.4 Landschaftsfotografie, ethnographische Fotografie, Reise-, Natur-, Pflanzen- und Tierfotografie
Photographie de paysages, ethnographique, voyages, nature, plantes et animaux
 - 4.8.5.5 Menschendarstellungen, Porträt- und Aktfotografie
Représentation du corps, portraits et photos de nus
 - 4.8.5.6 Wissenschaftliche Fotografie
Photographie scientifique
 - 4.8.5.7 Film-, Theater- und Tanzfotografie
Photographie de films, théâtre, danse
 - 4.8.5.8 Inszenierte und experimentelle Fotografie
Photographie mise en scène et expérimentale

4.9 Design/Werbung

Design/Publicité

- 4.9.0 Allgemeines (u.a. Corporate identity)
Généralités (e.a. identité d'entreprise)

- 4.9.1. Grafikdesign, Computergrafik
Design graphique, Infographie
 - 4.9.1.1. Plakat, Werbegrafik
Affiches, graphisme publicitaire
 - 4.9.1.2. Informationsdesign
Design de l'information
 - 4.9.1.3. Kalender, Landkarten, Kleindrucksachen, Briefbögen, Corporate design
Calendrier, cartes géographiques, petits imprimés, papier à lettre, identité visuelle
 - 4.9.1.4. Computergrafik, Bildbearbeitung, Layout (= stehende Bilder – Photoshop u. ä.)
Infographie, traitement d'image, mise en page (= Images fixes – Photoshop e. a.)
- 4.9.2. Produktdesign
Design de produits
- 4.9.3. Werbung
Publicité

4.10. Medienkunst

L'art médiatique

- 4.10.1. Allgemeines
Généralités
- 4.10.2. frei/disponible
- 4.10.3. Elektronische Kunst, Netzkunst, Videokunst
Art électronique, Art en ligne Art video
- 4.10.4. frei/disponible
- 4.10.5. Interaktive Computergrafik, Webdesign (= bewegte Bilder – Flash, Director, Dreamweaver, Videotechnik)
Graphisme interactif, webdesign (= image animée – Flash, Director, Dreamweaver, technique vidéo)
- 4.10.6. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen
Cinéma, radio, télévision
 - 4.10.6.1. Allgemeines, Nachschlagewerke, Lexika
Généralités, ouvrages de référence, dictionnaire
 - 4.10.6.2. Theorie
Théorie
 - 4.10.6.3. Geschichte
Histoire
 - 4.10.6.4. Einzelfragen
Questions particulières
 - 4.10.6.5. Techniken der Filmkunst
Techniques cinématographiques

4.11. Kunsthandwerk, Volkskunst

Artisanat d'art, Art populaire

- 4.10.0. Allgemeines, Geschichte
Généralités, histoire
- 4.10.1. Ornamentik
Ornements
- 4.10.2. Restaurierung
Restauration

5. **Literatur (Literaturwissenschaft, Lexika)**
Littérature (Études littéraires, dictionnaires)

6. **Naturwissenschaften, Landwirtschaft**
Sciences naturelles, agriculture
 - 6.1 Allgemeines
Généralité
 - 6.2 Zoologie
Zoologie
 - 6.3. Botanik
Botanique

7. **Technik, Handwerk**
Technique, Artisanat
 - 7.1. Allgemeines
Généralités
 - 7.2. Industrieanlagen, Maschinen, Verkehr
Installations industrielles, machines, circulation
 - 7.3. Handwerk
Artisanat
 - 7.4. Elektrotechnik/Elektronik, EDV, Informatik allgemein
Électrotechnique/électronique, traitement des données, informatique

8. **Landeskunde, Geografie und Kartografie**
Culture du pays, Géographie et Cartographie
 - 8.1. Allgemeines
Généralités
 - 8.2. Geschichte
Histoire
 - 8.3. Regionale Schwerpunkte
Priorités régionales
 - 8.3.1. Leipzig/Sachsen
Pôle régional de Leipzig/Saxe