

# **Klassifikation im Freihandbereich**

## Hauptgruppen

0. Allgemeines
1. Geisteswissenschaften
2. Geschichte
3. Kulturgeschichte
4. Kunst
5. Literatur
6. Naturwissenschaften, Landwirtschaft
7. Technik, Handwerk
8. Landeskunde, Geografie und Kartografie

## **Kunst-Monographien**

Aufstellung alphabetisch nach Namen der Künstler\*innen

# Klassifikation im Freihandbereich

## 0. Allgemeines

- 0.1. Nachschlagewerke, Atlanten, Allgemeine Lexika
  - 0.1.1. Lexika
  - 0.1.2. Atlanten
  - 0.1.3. Bibliografien
  - 0.1.4. Biografische Nachschlagewerke
- 0.2. Zeitschriften im Freihandbereich
- 0.3. *frei*
- 0.4. Bibliothekswesen, Archivwesen, Information/Dokumentation
- 0.5. Wissenschaftskunde, Forschung, Geschichte der Wissenschaft, Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens
- 0.6. Sprachwissenschaft, ein- und mehrsprachige Wörterbücher
- 0.7. Verwaltungsfragen, Richtlinien, Büroorganisation, Recht allgemein
  - 0.7.1. Rechtliche Fragen in Kunst und Kultur
- 0.8. Ausbildung und Beruf, Verbindung zu Wirtschaft und Politik
  - 0.8.1. Nachschlagewerke zu Ausbildung und Beruf allgemein
  - 0.8.2. Nachschlagewerke zu Ausbildung und Beruf in Kunst und Kultur

## 1. Geisteswissenschaften

- 1.1. Allgemeines
- 1.2. Philosophie
- 1.3. Ästhetik
- 1.4. Wirtschaftswissenschaft
- 1.5. Politikwissenschaft
- 1.6. Kommunikationswissenschaft, Sprache
- 1.7. Psychologie, Pädagogik, Kunstpsychologie
- 1.8. Soziologie
- 1.9. Religion, Mythologie, Magie, Symbolik

## 2. Geschichte

- 2.1. Allgemeines
- 2.2. Epochen
  - 2.2.1. Vor- und Frühgeschichte
  - 2.2.2. Altertum
  - 2.2.3. Mittelalter (10. – 14. Jh.)
  - 2.2.4. Neuzeit (ab 15. Jh.)
    - 2.2.4.1. Geschichte bis Ende 19. Jahrhundert
    - 2.2.4.2. Geschichte 20./21. Jahrhundert

## 3. Kulturgeschichte, Kulturwissenschaft und Kulturtheorie

- 3.1. Allgemeines
  - 3.1.1. Epochen
    - 3.1.1.1. Vor- und Frühgeschichte, Altertum
    - 3.1.1.2. 10. – 18. Jahrhundert
    - 3.1.1.3. 19., 20. und 21. Jahrhundert
- 3.2. Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie
- 3.3. Musik, Musikwissenschaft, Klangkunst

- 3.4. Tanz, Theater, Bühnenbild
- 3.5. Zirkus, Varieté
- 3.6. Mode (hier: geschichtliche Darstellungen zur Mode), Kostümkunde, Theaterkostüme
- 3.7. Militaria
- 3.8. Fahnen, Standarten
- 3.9. Heraldik
- 3.10. Symbole, Zeichen, Marken, Warenzeichen, Signale
- 3.11. Masken, Body Art (auch Tattoo)

## **4. Kunst**

### **4.0. Allgemeines**

- 4.0.1. Gestalterische Grundlagen, künstlerisches und bildnerisches Gestalten
  - 4.0.1.1 Anatomie
- 4.0.2. Akt
- 4.0.3. Bewegungslehre
- 4.0.4. Komposition
- 4.0.5. Physiognomie
- 4.0.6. Farbenlehre
- 4.0.7. Perspektive (hier auch: optische Illusionen)
- 4.0.8. Gestaltungslehre
- 4.0.9. Stilkunde

### **4.1. Museen, Sammlungen, Kunstausstellungen, Auktionen, Kunsthochschulen**

- 4.1.0. Allgemeines, Ausstellungswesen, Ausstellungsgestaltung, Sammeln, Kunstvermittlung
- 4.1.1. Sammlungsprofile von Museen, Sammlungen, Galerien
  - 4.1.1.1. Museen
  - 4.1.1.2. Sammlungen (öffentlich)
  - 4.1.1.3. Sammlungen und Sammler\*innen (privat)
  - 4.1.1.4. Galerien/Kunsthallen
- 4.1.2. Kunstausstellungen: Kataloge
- 4.1.3. Kunstauktionen
- 4.1.4. Profile von Akademien/Kunsthochschulen
  - 4.1.4.1. Kunsthochschulen/Kunstakademien Deutschland
    - 4.1.4.1.1. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Allgemeines
    - 4.1.4.1.2. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Einzelne Lehrende
    - 4.1.4.1.3. Hochschule für Grafik und Buchkunst: Hochschuldrucke
  - 4.1.4.2. Kunsthochschulen Europas
  - 4.1.4.3. Kunsthochschulen außerhalb Europas
  - 4.1.4.4. Andere Bildungseinrichtungen

### **4.2. Kunst- und Medienwissenschaft**

- 4.2.1. Allgemeines
- 4.2.2. Medientheorie und Mediengeschichte
- 4.2.3. Kunsttheorie
  - 4.2.3.1. Kunstrezeption, Kunstkritik, Kunstmarkt
  - 4.2.3.2. Verbindungen zu anderen Gebieten
  - 4.2.3.3. Einzelfragen, Schriften über Kunsthistoriker\*innen u.a.
  - 4.2.3.4. Ikonographie, Ikonologie (Fragen zu Motiven und Bildinhalten)
    - 4.2.3.4.1. Allgemeines
    - 4.2.3.4.2. Christliche Ikonographie

- 4.2.3.4.3. Religiös-Mythologische Ikonographie
- 4.2.3.4.4. Profane Ikonographie
- 4.2.3.4.5. Ikonographie zum Thema Mensch, Körper
- 4.2.3.4.6. Ikonographie zum Thema Tod
- 4.2.3.5. Feministische Kunst, Kunst zur Gender-Thematik
- 4.2.3.6. Art brut, Psychiatrische Kunst, Kunst der Kinder
- 4.2.3.7. Schriften über Kunsttheoretiker\*innen

#### 4.2.4. Kunstgeschichtliche Epochen (Gesamtdarstellungen, größere Zeiträume)

- 4.2.4.1. Vor- und Frühgeschichte
- 4.2.4.2. Antike (ca. 1000 v. Chr. – Altertum, ca. 3. Jh.)
- 4.2.4.3. Kunst des 4. – 14. Jahrhunderts (Christliche Kunst)
  - 4.2.4.3.1. Frührenaissance (Übergang Mittelalter-Neuzeit)
- 4.2.4.4. *frei*
- 4.2.4.5. Kunst des 15. – 18. Jahrhunderts (Neuzeit bis Klassizismus)
- 4.2.4.6. Kunst des 19. Jahrhunderts
- 4.2.4.7. Übergang zur Moderne (19. – 20. Jahrhundert) / Allgemeines
  - 4.2.4.7.1. Präraffaeliten
  - 4.2.4.7.2. Realismus
  - 4.2.4.7.3. Freilichtmalerei
  - 4.2.4.7.4. Impressionismus, Pointillismus (auch Neoimpressionismus)
  - 4.2.4.7.5. Historismus, Gründerzeit
  - 4.2.4.7.6. Symbolismus, Nabis
  - 4.2.4.7.7. Wopswede
  - 4.2.4.7.8. Jugendstil, Art nouveau
- 4.2.4.8. Kunst des 20. Jahrhunderts/klassische Moderne (bis 1945) / Allgemeines
  - 4.2.4.8.1. Fauvismus, Expressionismus (Blauer Reiter - Brücke)
  - 4.2.4.8.2. Naive Kunst
  - 4.2.4.8.3. Kubismus, Futurismus
  - 4.2.4.8.4. Dada, Dadaismus
  - 4.2.4.8.5. Avantgarde, Russische Avantgarde, Konstruktivismus
  - 4.2.4.8.6. De Stijl, Konkrete Kunst, Bauhaus, Art deco, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstätten
  - 4.2.4.8.7. Realismus der 20er und 30er Jahre (Neue Sachlichkeit, Magischer Realismus, Sozialer Realismus u.a.)
  - 4.2.4.8.8. Surrealismus, Phantastische Kunst, Pittura Metafisica
  - 4.2.4.8.9. Abstrakte Kunst
  - 4.2.4.8.10. Kunst zur Zeit des Faschismus/Exilkunst (1933-1945)
- 4.2.4.9. Kunst des 20. Jahrhunderts/klassische Moderne (nach 1945) / Allgemeines
  - 4.2.4.9.1. Abstrakte Kunst, Abstrakter Expressionismus (Action painting, Lyrische Abstraktion, Informel, Cobra, Konkrete Kunst, Monochrome Kunst, Farbfeldmalerei)
  - 4.2.4.9.2. Op-Art, Kinetische Kunst
  - 4.2.4.9.3. Konzeptkunst (auch Mail Art, Situationistische Kunst)
  - 4.2.4.9.4. Arte Povera, Minimal Art
  - 4.2.4.9.5. Neuer Expressionismus, Neue Wilde

- 4.2.4.9.6. Realismus, Fotorealismus, Nouveau Réalisme
- 4.2.4.9.7. Neodada, Pop Art
- 4.2.4.9.8. Aktionskunst (Fluxus, Happening, Environment, Performance, Body Art, Wiener Aktionismus)
- 4.2.4.9.9. Naive Kunst
- 4.2.4.9.10. Avantgarde, Postmoderne
- 4.2.4.9.11. Deutsche Kunst 1945 – 1990 (DDR und BRD)

#### 4.2.4.10. Kunst im Übergang 20./21. Jahrhundert

### 4.2.5. Künstler\*innen: Beziehungen und Kontakte

- 4.2.5.1. Freundschaften, Paare
- 4.2.5.2. Gruppen, Vereinigungen
- 4.2.5.3. Kontakte, Post

### 4.2.6. Kunst, geografisch

- 4.2.6.1. Europa  
(einzelne Länder in alphabetischer Reihenfolge)
  - 4.2.6.1.1. Deutschland (größere Zeiträume)
  - 4.2.6.1.2. Italien
- 4.2.6.2. Osteuropa
- 4.2.6.3. Amerika
- 4.2.6.4. Asien, Arabischer Raum
- 4.2.6.5. Australien, Ozeanien
- 4.2.6.6. Afrika

### 4.2.7. Kunst, religiös

(mit Unterbegriffen: Buddhismus, Christentum, Hinduismus, Islam, Judentum, weitere Religionen)

## 4.3. Malerei

- 4.3.1. Allgemeines
- 4.3.2. Geschichte, Theorie, Technik der Malerei, Bildträger
- 4.3.3. Malerei nach Themen/Verwendungszweck
  - 4.3.3.1. Bildnis
  - 4.3.3.2. Landschaftsmalerei
  - 4.3.3.3. Genremalerei
  - 4.3.3.4. Historienmalerei
  - 4.3.3.5. Stilleben
  - 4.3.3.6. Sonstiges (Wandmalerei, Felsmalerei, Collage, Glasmalerei u.a.)

## 4.4. Zeichnung, Grafik

- 4.4.1. Allgemeines, Theorie
- 4.4.2. Geschichte und Techniken der Zeichnung
- 4.4.3. Geschichte der Grafik und grafische Techniken
- 4.4.4. Themen bzw. Anwendung von Zeichnung/Grafik (Karikatur, Spielkarten u.a.)

## 4.5 Buchgestaltung

### 4.5.1. Allgemeines

### 4.5.2. Geschichte des Buches (Theorie)

- 4.5.2.1. Buchrolle, Codices im Mittelalter, Frühdrucke
- 4.5.2.2. das Buch im 16. /17. Jahrhundert
- 4.5.2.3. das Buch im 18./19. Jahrhundert
- 4.5.2.4. das Buch im 20. /21. Jahrhundert
- 4.5.2.5. Kinderbuchgestaltung
- 4.5.2.6. Lehr-, Sach- und Fachbuch
- 4.5.2.7. Künstler\*innenbuch, Pressendrucke

### 4.5.3. *frei*

### 4.5.4. Schrift und Typografie

- 4.5.4.1. Allgemeines, Typografische Lehrbücher
- 4.5.4.2. Geschichte der Schrift und Typografie
- 4.5.4.3. Kalligraphie
- 4.5.4.4. Literatur zu einzelnen Schriftarten (Druckschriften)
- 4.5.4.5. *frei*
- 4.5.4.6. Schriftenanwendung (Schriftunterricht), Alphabete
- 4.5.4.7. Einzelfragen zur Typografie

### 4.5.5. *frei*

### 4.5.6. Illustration

- 4.5.6.1. Allgemeines, Theorie
- 4.5.6.2. Geschichte der Buchillustration
  - 4.5.6.2.1. Buchmalerei (Antike, Mittelalter, Renaissance), Miniaturen
  - 4.5.6.2.2. Buchillustration bis zum 19. Jahrhundert
  - 4.5.6.2.3. Buchillustration im 20./21. Jahrhundert
- 4.5.6.3. Techniken der Illustration
- 4.5.6.4. Anwendungsgebiete der Illustration
  - 4.5.6.4.1. Belletristische Illustration
  - 4.5.6.4.2. Wissenschaftliche Illustration in Sach-, Fach- und Lehrbüchern
  - 4.5.6.4.3. Zeitschriftenillustration
  - 4.5.6.4.4. Kinderbuchillustration
  - 4.5.6.4.5. Comic, Manga
  - 4.5.6.4.6. Buchschmuck, Exlibris, Vignetten

### 4.5.7. Satztechnik (Fotosatz, Notensatz, Computersatz), Reprotechniken, Druckvorlagenherstellung (Layout, DTP, PDF, Prepress, Acrobat u.a.)

### 4.5.8. Buchdruck

- 4.5.8.1. Allgemeines
- 4.5.8.2. Geschichte des Buchdrucks
- 4.5.8.3. Buchdruck der Gegenwart

### 4.5.9. Bucheinband

- 4.5.9.1. Geschichte des Bucheinbands
- 4.5.9.2. Technik des Bucheinbands
- 4.5.9.3. Buchumschlag- und Bucheinbandgestaltung

### 4.5.10. Papier, Wasserzeichen

### 4.5.11. Verlagswesen, Buchhandel

## 4.6. Skulptur und Raum

- 4.6.1. Allgemeines
- 4.6.2. Bildhauerische Techniken/Material
- 4.6.3. Einzelne Formen
  - 4.6.3.1. Installationen, Objekte, Rauminstallationen  
(hier auch: kinetische Kunst, Klangskulptur)

## 4.7. Architektur und Raum

- 4.7.1. Allgemeines, Geschichte
- 4.7.2. *frei*
  - 4.7.2.1. Einzelne Bauformen
  - 4.7.2.2. Urbane Architektur und Entwicklung
  - 4.7.2.3. Gartenkunst
- 4.7.3. Denkmalschutz und Denkmalpflege
- 4.7.4. Innenarchitektur
- 4.7.5. Kunst im öffentlichen Raum (auch Lichtkunst, Leuchtreklame, Werbung)
  - 4.7.5.1. Land Art
  - 4.7.5.2. Street Art, Graffiti

## 4.8. Fotografie

- 4.8.1. Allgemeines, Lexika, Nachschlagewerke
- 4.8.2. Theorie, Ästhetik
- 4.8.3. Entwicklungsgeschichte und Stilrichtungen in der Fotografie
  - 4.8.3.1. Entwicklungsgeschichte einzelner Länder
  - 4.8.3.2. Entwicklungsgeschichte einzelner Themen
  - 4.8.3.3. Entwicklungsgeschichte einzelner Richtungen
- 4.8.4. Techniken und Verfahren in der Fotografie
- 4.8.5. Anwendungen/Genre/Themen/Motive/Ikonographie in der Fotografie
  - 4.8.5.1. Fotojournalismus, Reportage, Dokumentarfotografie
  - 4.8.5.2. Werbe- und Modefotografie
  - 4.8.5.3. Urbanismus, Städte-, Architektur- und Industriefotografie
  - 4.8.5.4. Landschaftsfotografie, ethnografische Fotografie, Reise-, Natur-, Pflanzen- und Tierfotografie
  - 4.8.5.5. Menschendarstellungen, Porträt- und Aktfotografie
  - 4.8.5.6. Wissenschaftliche Fotografie
  - 4.8.5.7. Film-, Theater- und Tanzfotografie
  - 4.8.5.8. Inszenierte und experimentelle Fotografie

## 4.9. Design, Werbung

- 4.9.0. Allgemeines (u.a. Corporate Identity)
- 4.9.1. Grafikdesign, Computergrafik
  - 4.9.1.1. Plakat, Werbegrafik
  - 4.9.1.2. Informationsdesign
  - 4.9.1.3. Kalender, Landkarten, Kleindrucksachen, Briefbögen, Corporate design
  - 4.9.1.4. Computergrafik, Bildbearbeitung, Layout (= stehende Bilder - Photoshop u.ä.)
- 4.9.2. Produktdesign
- 4.9.3. Werbung

#### **4.10. Medienkunst**

4.10.1. Allgemeines

4.10.2. *frei*

4.10.3. Elektronische Kunst, Netzkunst, Videokunst

4.10.4. *frei*

4.10.5. Interaktive Computergrafik, Webdesign

(=bewegte Bilder - Flash, Director, Dreamweaver, Videotechnik)

4.10.6. Filmkunst, Rundfunk, Fernsehen

4.10.6.1. Allgemeines, Nachschlagewerke, Lexika

4.10.6.2. Theorie

4.10.6.3. Geschichte

4.10.6.4. Einzelfragen

4.10.6.5. Techniken der Filmkunst

#### **4.11. Kunsthandwerk, Volkskunst**

4.11.0. Allgemeines, Geschichte

4.11.1. Ornamentik

4.11.2. Restaurierung

### **5. Literatur (Literaturwissenschaft, Lexika)**

### **6. Naturwissenschaften, Landwirtschaft**

6.1. Allgemeines

6.2. Zoologie

6.3. Botanik

### **7. Technik, Handwerk**

7.1. Allgemeines

7.2. Industrieanlagen, Maschinen, Verkehr

7.3. Handwerk

7.4. Elektrotechnik/Elektronik, EDV, Informatik allgemein

### **8. Landeskunde, Geografie und Kartografie**

8.1. Allgemeines

8.2. Geschichte

8.3. Regionale Schwerpunkte

8.3.1. Leipzig / Sachsen