

H

G

B

Meike Giebeler
T +49(0)3412135133
presse@hgb-leipzig.de

Wächterstraße 11
04107 Leipzig, Germany
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Pressemitteilung Leipzig, 10.02.2026

>>> Medien-Preview:
Do. 12.02.2026, 11:30 Uhr
Treffpunkt im Lichthof
(Anmeldung: giebeler@hgb-leipzig.de)

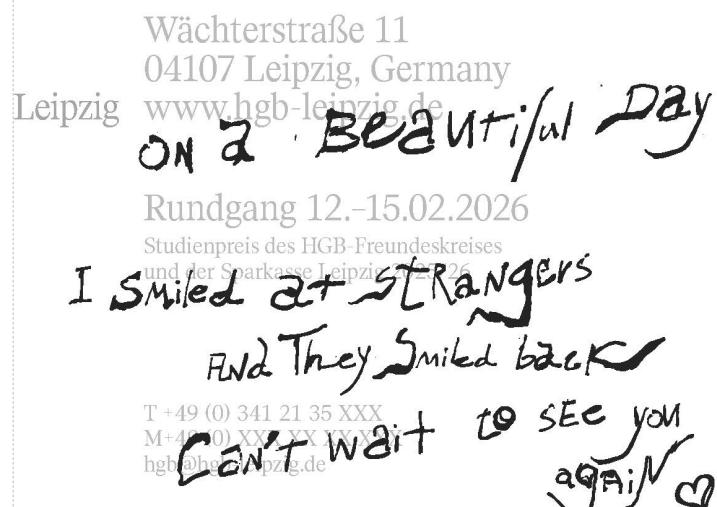
Das Wintersemester an der HGB schließt traditionell mit dem **Rundgang** ab: vom 12. bis 15. Februar laden die Studierenden, Lehrenden und Mitarbeitenden alle Interessierten ein, in einer Vielzahl von Ausstellungen und Werkpräsentationen im ganzen Akademiegebäude aktuelle Arbeitsergebnisse aus dem vergangenen Jahr zu erfahren. Gezeigt werden Arbeiten und Projekte aus den vier Fachrichtungen Buchkunst/ Grafikdesign, Fotografie, Malerei/ Grafik und Medienkunst, begleitet von einem Veranstaltungsprogramm. Für die Ausstellungen und Präsentationen wird auch in diesem Jahr wieder das gesamte Hochschulgebäude genutzt, d.h. der Festsaal, die Flure und Klassenräume.

Am Eröffnungstag werden auch der **Studienpreis des HGB-Freundeskreises und der Sparkasse Leipzig 2025/26** sowie der **Preis Beziehungsweise HGB 2026** verliehen. Damit zeichnen die HGB und der HGB-Freundeskreis künstlerisch-gestalterische Projekte aus, die das soziale Miteinander an der Hochschule in den Blick nehmen. Der HGB-Freundeskreis wird zudem mit einem eigenen Stand im Lichthof vertreten sein, an dem Besucher*innen die Möglichkeit haben, die **HGB-Jahresditionen** zu erwerben und/oder selber **HGB-Freundeskreis-Mitglied** zu werden.

Zum Rundgang erscheinen auch das **HGB Magazine #3** „Rechte Kontinuitäten an Kunsthochschulen und die Leipziger Akademie im Nationalsozialismus“ sowie erstmalig **HGB-Shirts** im Rundgangsdesign >>> erhältlich am HGB-Verkaufsstand im Lichthof.

Am Eröffnungsabend wird der Lichthof zum *Diversity Strip*: Simón Jaramillo Vallejo, Student der Klasse expanded cinema, hat Leipziger Kollektive eingeladen, den Abend musikalisch und performativ zu begleiten. Nach Mitternacht darf bei der Rundgangs Afterparty im Leipziger Club *distillery* weiter getanzt werden.
Das komplette Veranstaltungsprogramm zum Rundgang und den Raumplan finden Sie ab sofort unter www.hgb-leipzig.de/rundgang

Das Programm zum Rundgang der HGB 12. - 15. Februar 2026



Gestaltung: Sameneh Nikfard und Jule Oberg

T

G

B

Programm (Auswahl):

Die Klasse für Performative Künste von V.-Prof. Jule Flierl und Anna Zett hat unter dem Titel *Gravity (live) on air* für das gesamte Wochenende ein dichtes Performance-Programm entwickelt. Das Publikum wird dabei in soziale, physische und klangliche Situationen eingeladen – am Feuer, im Fahrstuhl, im Klassenraum.

Die Klasse **expanded cinema** von Prof. Clemens von Wedemeyer präsentiert zum Rundgang den kollektiv produzierten Film *We Are Making Good Progress*. Er zeigt Menschen beim Betrachten, Bearbeiten und Reflektieren von Bildern über die Welt im Umbruch. Die Bilder selbst sind dabei nicht zu sehen. Vielmehr geht es um ihre Kontexte und Wirkungen im künstlerischen Prozess sowie um Affekte und Bildpolitiken in einer Zeit digitaler Bildproduktion, die geprägt ist von künstlicher Intelligenz, (Selbst-)Zensur und Identitätsfragen. Von der Idee über das Drehbuch bis zu Regie und Schauspiel wurden alle Aufgaben in der Klasse verteilt.

Das 2. Studienjahr **Buchkunst Grafik-Design** von Prof. Markus Dresen beschäftigt sich unter dem Titel *Muster und Macht* anhand von Tapeten mit der Frage nach der Neutralität von Normen: Als visuelles System strukturiert die Tapete Räume, standardisiert Bilder und wirkt subtil auf Menschen ein. Die präsentierten Arbeiten laden dazu ein, vertraute Oberflächen neu zu lesen und die Wirkmacht von Bildern, Codes und kulturellen Mustern zu hinterfragen.

Zum ersten Mal ist in der Klasse für Malerei und Grafik von Prof. Michael Riedel und Paul Nägele eine gemeinschaftlich produziertes Werk zu sehen. Studierende der Klasse haben sich dabei für einen kollektiven Malprozess entschieden, der individuelle malerische Praxen zu einer beide Klassenräume umfassenden Bildwand verbindet.

Die Ausstellung *Embodied Analogies* der Klasse für Fotografie im Feld der zeitgenössischen Kunst von Prof. Anna Ehrenstein und Raisan Hameed entfaltet sich als eine Konstellation von Arbeiten, die das Archiv nicht als Speicher der Vergangenheit, sondern als einen lebendigen, atmenden Körper begreifen. Dabei wird Geschichte als etwas Nasses, Instabiles und Relationales verstanden – als ein lebendiges Archiv, das durch Freundschaft, Ritual, Popkultur, Fiktion und Fürsorge zirkuliert.

Stay with me ist die Ausstellung der Klasse für Installation und Raum von Prof. Joachim Blank und Yana Zschiedrich. Die präsentierten Arbeiten sind Ergebnis der künstlerischen Auseinandersetzung der Studierenden mit Nostalgie als Instrument für eine kritische Gegenwartsdiagnose.

Studierende des Grundstudiums **Medienkunst** von Prof. Eli Cortiñas und Prof. Stine Jacobsen regen mit der Ausstellung *Will you be able to withstand our gaze?* dazu an, die Grammatik des Sehens und des Gesehen-Werdens neu zu denken, die den eigenen Blick bestimmen.

Meike Giebeler
T +49(0)3412135133
presse@hgb-leipzig.de

Wächterstraße 11
04107 Leipzig, Germany
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

H

G

B

Meike Giebeler
T +49(0)3412135133
presse@hgb-leipzig.de

Wächterstraße 11
04107 Leipzig, Germany
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Die Klasse für Typografie von Prof. Anna Lena von Helldorff und André Grau hat für die Ausstellung *Der Stand der Dinge* in Kooperation mit dem GRASSI-Museum Dinge des Alltags sortiert und gestalterisch nach Funktion und Geschichte befragt. Als Satellit zur Klassenausstellung in der HGB sind die Ergebnisse im Foyer des GRASSI-Museums, sowie unter outputin.de einsehbar.

Die Klasse für Malerei/ Grafik von V.-Prof. Franziska Reinbothe und Fedele Friede hat sich mit dem Thema Glück auseinander gesetzt. Unter anderen präsentieren die Studierenden die originalgrafische Mappe **PASSAGE**, die zum Rundgang 2026 als Ergebnis eines dreitägigen Hochdruck-Workshops der Klasse erscheint.

Das 1. Studienjahr Buchkunst/Grafik-Design von Prof. Marion Kliesch entwickelte ausgehend von wissenschaftlichen Essays Poster, die gängige Formen von Geschichtsschreibung und Kanonbildung hinterfragen. Die Zitate wurden mit Abreibebuchstaben wie Letraset oder Typofix gesetzt. Seit den 1960er Jahren machten Abreibebuchstaben Schrift erstmals in größerem Umfang direkt zugänglich: Buchstaben konnten unabhängig von Satzbetrieben ausgewählt, übertragen und kombiniert werden.

Runter vom Mattenstapel! heißt die Ausstellung der **Klasse für Malerei/ Grafik von Prof. Kerstin Drechsel, Marthe Lallemand, Birgit Effinger und Franz Jyrch**: „Das Spiel beginnt pünktlich am Donnerstag um 18:30 Uhr in Raum 3.20. Wer seinen Turnbeutel vergessen hat, meldet sich in Raum 3.40. Die Linien umreißen das Spielfeld. Wir spielen gemeinsam und zielen nicht auf den Kopf. Die Wasserflaschen können an der Bar aufgefüllt werden. Bei Unklarheiten stehen die Coaches vor Ort zur Verfügung. Niemand klettert auf den Mattenstapel.“

Ausgangspunkt der Rundgangsausstellung *making sense of cumulus clouds* der **Klasse für Fotografie und Bewegtbild von Prof. Tina Bara und Sandra Schubert** war der Workshop „Recollecting Futures“ mit der Künstlerin Vanessa Opoku im Botanischen Garten der Stadt Leipzig. Botanische erzählen Geschichten mit dem, was und wie sie sammeln, ordnen, zeigen. Welche Geschichten können wir erzählen, die nicht bestehende Machtdynamiken verstärken, sondern von anderen Zukünften sprechen und diese erproben?

Die Klasse Künstlerisches Handeln und Forschen von Prof. Christin Lahr und Sven Bergelt verbindet unter dem Titel *un/common ground* individuelle Arbeiten und ein Gemeinschaftsprojekt. Ausgehend von den Begrifflichkeiten (un)common, common ground und commons werden Fragen nach Zugehörigkeit, Zugang und Ausschluss und Praktiken des Zusammenkommens verhandelt.

Die Klasse Klasse von Prof. Ines Schaber und Susanne Keichel hat es sich zum Ziel gesetzt, ihren Klassenraum auf ihre eigenen Lernbedürfnisse anzupassen. In *we want ... [under construction]* geben die Studierenden Einblicke in diesen Prozess.

Unter dem Titel *Inside²* befassen sich die Studierenden der **Klasse für Malerei/Grafik von Prof. Ivana de Vivanco** mit der Beziehung, die Bilder mit ihrer Umgebung

H

G

B

Meike Giebeler
T +49(0)3412135133
presse@hgb-leipzig.de

Wächterstraße 11
04107 Leipzig, Germany
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

eingehen. Durch künstlerische Eingriffe in die Raumkubatur wird die Ausstellung selbst zu einem Um- und Neu-Räumen.

Rundgang der HGB, 12.-15.02.2026

Eröffnung: Do., 12.02.2026

16:30 Uhr Studienpreis des HGB-Freundeskreises und der Sparkasse Leipzig 2025/26
Preisverleihung & Ausstellungseröffnung, HGB Galerie

Es sprechen: Steffen Woyth, Vorstand HGB-Freundeskreis
Dr. Harald Langenfeld, Vorsitzender der Sparkasse Leipzig

18:30 Uhr Eröffnung Rundgang, Lichthof

Es sprechen: Agnes Wegner, Rektorin

>>> anschließend Preisverleihung „Beziehungsweise HGB 2026“:

Steffen Woyth, Vorstand HGB-Freundeskreis

Öffnungszeiten HGB-Rundgang:

Do. 12.02.: 18:30-24:00 Uhr

→ Afterparty in der distillery ab 23:59 Uhr | Abendkasse: 15 € bis 02:00 // 18 € ab 02:00 Uhr

Fr. 13.02. & Sa. 14.02.: 14:00-21:00 Uhr

So. 15.02.: 12:00-18:00 Uhr

Studienpreis-Ausstellung: 13.02.-01.03.2026

Öffnungszeiten: 12.02.: 16:30-22:00 Uhr, 13.-15.02. wie Rundgang

ab 19.02.: Do.-Fr. 13:30 - 17:30 Uhr sowie nach Vereinbarung:

sowie nach Vereinbarung: galerie@hgb-leipzig.de

Pressefotos:

Rundgang: <https://box.hgb-leipzig.de/index.php/s/qS7ScSgQo3Fgabe>

Passwort: Rundgang2026*

Studienpreis 2025/26: <https://box.hgb-leipzig.de/index.php/s/kb8oPssxsa5aKfn>

Passwort: Studienpreis25-26

*Die HGB Leipzig sowie die im Rahmen der Hochschultätigkeit umgesetzten
Maßnahmen werden mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen
Landtag beschlossenen Haushaltes.*