



Saadane Afif: from the series *The Fountain Archives*, 2008 – ongoing



DIETER DANIELS/ OLAF NICOLAI THE READYMADE CENTURY

Text / text Dieter Daniels
Gestaltung / design Pascal Storz, Fabian Bremer (Spector Bureau)
ca. 152 Deutsch/Englisch, zahlreiche s/w- und Farbbildungen, fadengeheftete Broschur /
ca. 152 pp., German/English, numerous black-white and colour images, thread-sewn
softcover
ISBN DE 978-3-95905-132-3
ISBN EN 978-3-95905-139-2
EUR 16.00

Als Marcel Duchamp vor 100 Jahren das Readymade erfand, war nicht abzusehen, dass x-beliebige Alltagsgegenstände die Kunst so nachhaltig beeinflussen würden. Das Buch *The Readymade Century* beleuchtet seine Readymades aus zwei Perspektiven: Der *Readymade Index* untersucht die Genese und Konsistenz von Duchamps Konzept in den ersten fünfzig Jahren des ‚Readymade Century‘ zwischen 1914 und 1964. Der zweite Teil *Readymade Exposition* beschreibt die weit über die Lebenszeit des Künstlers hinausreichende Wirkungsgeschichte. Das Scharnier zwischen beiden Kapiteln bilden die Edition von Duchamps Readymades als Multiples und die Ausstellung von Andy Warhols *Brillo Boxes*. Zeitgleich – aber unabhängig voneinander – markieren diese beiden Ereignisse im Jahr 1964 einen Wendepunkt in der Mitte des ‚Readymade Century‘, der unmittelbare Relevanz für die heutigen künstlerischen Praktiken des ‚schon Fertigen‘ hat. Das Buch verbindet theoretische Reflexion mit der visuellen Aufführung von Kunst.

When Marcel Duchamp invented the ready-made one hundred years ago, there was no way of knowing that these random objects taken from everyday life would have such a lasting influence on art. The book *The Readymade Century* examines his readymades from two perspectives: the *Readymade Index* investigates the genesis and consistency of Duchamp's concept in the first fifty years (1914–1964) of the "readymade century". The second part, *Readymade Exposition*, describes the history of its reception, which extends far beyond the artist's lifetime. The edition of Duchamp's readymades as multiples and the exhibition of Andy Warhol's *Brillo Boxes* constitute the hinge between the two sections. Occurring at the same time – although independently of one another – these

two events in 1964 mark a turning point in the middle of the readymade century that has direct relevance for contemporary artistic practices of the "already made". The book combines theoretical reflection with the visual staging of art.

Dieter Daniels is professor of art history and media theory at the Academy of Fine Arts (HGB) in Leipzig. He has published extensively on twentieth-century art, as well as on Marcel Duchamp, Fluxus, John Cage, and media art.

Olaf Nicolai (b. 1962 in Halle (Saale), Germany) is a conceptual artist based in Berlin. His recent publication with Spector Books, *Silent Partners* (2016), was designed by Pascal Storz and Fabian Bremer.



Thomas Galler: from the series *Arab Air Max*, 2015



DE

ISBN 978-3-95905-132-3



EN

ISBN 978-3-95905-139-2

Kunst / Art



John M. Armleder: *Don't do it!* (Readymades of the twentieth century) *F.S. (Furniture Sculptures)*, 1997