

Meike Giebler
T+ 49 (0) 341 21 35 133
presse@hgb-leipzig.de

Wächterstraße 11
04107 Leipzig, Germany
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Grafik
und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Pressemitteilung
Leipzig, 02.06.2016

100 years after / the readymade
Tagung mit Inke Arns,
Lars Blunck, Dieter Daniels,
Peter Piller, Wolfgang Ullrich

Donnerstag, 9. Juni 2016, 16-21 Uhr
Ort: Galerie der HGB, Wächterstraße 11
04107 Leipzig

Hundert Jahre nach Marcel Duchamps
Readymades untersucht die Tagung an der HGB
das Prinzip Readymade als komplementäre
Ergänzung zur traditionellen Vermittlung von
Können und Wissen in der Künstlerausbildung.

Seitdem Marcel Duchamps das Prinzip der
Readymades vor hundert Jahren eingeführt hat,
haben sich künstlerische Praktiken des ‚schon
fertigen‘ zu einem selbstverständlichen
Bestandteil zeitgenössischer Kunst entwickelt.
Damit einher gehen veränderte Konzepte von
Autorschaft, Kreativität und Innovation.

Drei Kurzvorträge schlagen in diesem Rahmen die
Brücke von Duchamps Werken aus den Jahren
1914-1917 in die heutige Zeit und beschäftigen sich dabei mit Fragen zur
künstlerischen Produktion und Rezeption der Gegenwart.

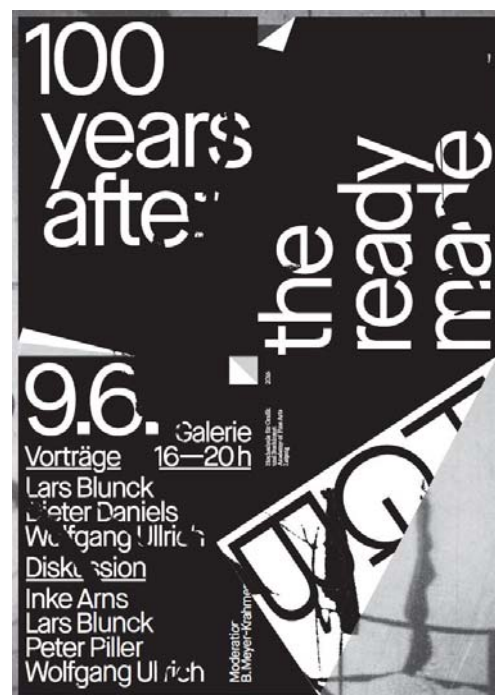
- Lars Blunck, Das Readymade zwischen Objekt und Geste
- Dieter Daniels, Readymades ausstellen – aber wie?
- Wolfgang Ullrich, Das Readymade als Objekt spekulativer Phantasien

Anschließend findet eine Roundtable Diskussion mit Inke Arns, Lars Blunck, Peter Piller und Wolfgang Ullrich statt. Moderation: Benjamin Meyer-Krahmer

Die Tagung wurde konzipiert von Dieter Daniels, Professor für Kunstgeschichte und Medientheorie an der HGB. Im kommenden Jahr findet unter seiner Beteiligung eine Folgeveranstaltung im Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin statt.

Institut für Theorie unter Einbindung des Masterstudiengangs Kulturen des Kuratorischen der HGB

Weitere Informationen und Bildmaterial unter www.hgb-leipzig.de/presse



Plakatmotiv zur Tagung (Konzept CD: Lamm & Kirch, Gestaltung: Martin Wetterney)