

Prof. Dr. Dieter Daniels, geboren 1957 in Bonn;
zahlreiche Publikationen, Multimediaprojekte und Ausstellungen im Bereich Medienkunst.

1984 Mitbegründer der Videonale Bonn.

1991-94 Aufbau der Videosammlung am ZKM Karlsruhe.

Tätigkeit als Kurator (u.a. 1994 Minima Media, MedienBiennale Leipzig).

Seit 1993 Professor für Kunstgeschichte und Medientheorie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

1997 - 2000 Dekan des Fachbereichs Medienkunst / Theorie

2000 - 2003 Prorektor der HGB

2005 – 2009 Leiter des „Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung.“ in Linz.

Publikationen (Auswahl):

Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Hg., Themenheft Kunstforum, Band 115, Sept. 1991

George Brecht - notebooks, Vol. I - III, Hg., Verlag Walter König, Köln 1991

Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne, DuMont, Köln 1992;

Medien Kunst Aktion. Die 60er und 70er Jahre in Deutschland, mit Rudolf Frieling, Springer Wien / New York 1997 (Buch / CD-Rom);

Medien Kunst Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland, mit Rudolf Frieling, Springer Wien / New York 2000 (Buch / CD-Rom);

Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet, C. H. Beck, München 2002;

Vom Ready-made zum Cyberspace. Kunst / Medien Interferenzen", Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003

Medien Kunst Netz 1: Medienkunst im Überblick, mit Rudolf Frieling, Springer Wien / New York, 2004

Medien Kunst Netz 2: Thematische Schwerpunkte, mit Rudolf Frieling, Springer Wien / New York, 2005

Grauzone 8 mm. Materialien zum autonomen Künstlerfilm in der DDR, (Hg. mit Jeannette Stoschek), Ostfildern 2007 (Buch / DVD)

Re-Inventing Radio, Aspects of Radio as Art, (Hg. mit Heidi Grundmann, Elisabeth Zimmermann, Reinhard Braun, Andreas Hirsch, Anne Thurmann-Jajes) Revolver, Frankfurt am Main 2008

Artists as Inventors – Inventors as Artists, (Hg. mit Barbara U. Schmidt), Hatje Cantz, Ostfildern 2008

2000 – 2005 Co-Editor der Internet-Publikation medienkunstnetz.de.

Ausstellungen (Auswahl):

"Neues Video aus der BRD", Museum für Gegenwartskunst Basel, Kunsthau Aarau, Kunstmuseum Luzern, 1987 (Katalog)

"Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950" Museum Ludwig Köln, 1988 (Katalog)

"Minima Media", Medienbiennale Leipzig 94,

(75 internationale Künstler, Installationen, Projekte, Performance) (Katalog)

40jahrevideokunst.de: revision.ddr, Museum der bildenden Künste Leipzig, 2006 (Katalog)

Kurator und Jury-Mitglied bei Medienkunst Festivals, Wettbewerben u.a.

Locarno Videofestival 1985, 1987
Bologna *L'Immagine Elettronica* 1985
Linz *Ars Electronica* 1987
Tokyo *Japan 92 Video Television Festival* 1992
Hamburger Kunsthalle *Extension* 1997 (Netzkunst)
Medienfassade der VEAG, Berlin 1999 / 2000
40 Jahre Videokunst in Deutschland, ZKM 2004
Media Art Research Award, Prix Ars Electronica, 2007, 2008

Ausgewählte internationale Vortragreisen:

1990 Kuala Lumpur, Malaysia, International Video Art Festival, National Art Gallery & Liberal Arts Society, Vortrag und Jurymitglied
1992 Spiral Hall, Tokyo, Japan, Vortrag: "Prospectus for a TV Art Channel" und "Japan 92 3rd Video Television Festival" Tokyo, Kurator von "New Forms of Television" (Katalog)
1994 Vortragsreise Japan, im Auftrag des Goethe Instituts: Kyoto und Tokyo
1996 Hong Kong, Vortrag Goethe Institut, Tokyo, ICC Center, Vortrag
1999 Havard University, Cambridge Mass., Vortrag zum Symposium "Marcel Duchamp and Henry Poincaré"
2001 Vortragsreihe und Workshop, Kunstakademie Krakau und Bunkier Sztuki
2001 Vortragsreise China im Auftrag des Goethe Instituts: Peking (Beijing University) Hangzhou (National Art Academy) Shanghai (Kunsthochschule der Pädagogischen Universität)
2002 Vortragsreise zur Medienkunst USA / Kanada im Auftrag des Goethe Instituts: New York (Guggenheim Museum) Washington, San Francisco (Art Institute), Minneapolis (Walker Art Center), Montreal (School of Visual Arts, Université de Québec)
2003 Leitung des Symposiums "Sound Image", Mexico City, CENART und Goethe Institut
2005 Sektionsleitung auf der Konferenz "Refresh! First International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology", Banff New Media Institute, Canada
2007 Sommet international DOCAM (Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage) Fondation Langlois und Montreal museum of fine arts, Canada, Keynote
2008 University of Copenhagen, Conference »Digital Art and Culture in the Age of Pervasive Computing«, Keynote